

CATÁLOGO 2019 / 2020



aletria
EDITORA

10 ANOS





Caro leitor, cara leitora,

Você já se perguntou por que faz o que escolheu fazer na vida? Pois a gente, aqui na Aletria, resolveu se indagar sobre isso neste 2019 em que completamos 10 anos de atividades editoriais. Por que publicamos livros infantis?

Publicamos porque acreditamos no poder infinito da imaginação e dos repertórios literários que carregamos vida afora. A criança que brinca, ouve histórias e tem acesso a livros certamente vive a troca de afetos e a relação olho no olho tão importantes ao seu desenvolvimento físico, psíquico e intelectual. Basta observar uma criança brincando para perceber a seriedade e a verdade que há ali. A criança intui o tempo da imaginação, que não é passado, nem presente, nem futuro. É o tempo do “agora eu era”, um tempo suspenso na dimensão da fantasia. Lembra-se como se brincava de casinha? “Agora eu era a mãe, você era o pai e você era o neném”. Papeis distribuídos e começava a brincadeira. Não por acaso, um grande compositor brasileiro criou uma música sobre a infância que começa justamente assim:

AGORA EU ERA O HERÓI
E O MEU CAVALO SÓ FALAVA INGLÊS
A NOIVA DO CAUBÓI
ERA VOCÊ
ALÉM DAS OUTRAS TRÊS...

Este é o propósito que a Aletria Editora se impôs desde que iniciou suas atividades em 2009: conquistar os leitores com livros que proponham situações simbólicas que tragam reflexão, produção de sentidos, aprendizado e diversão. Além disso, há sempre o cuidado de aliar a excelência do projeto gráfico e da qualidade editorial a ilustrações que proporcionem ao leitor uma experiência estética de real valor. A importância de se preservar a delicadeza do diálogo entre texto e imagens tem sido, para nós, o desafio de produzir livros que não só ensinem a *ler*, mas também a *ver*. E, claro, sempre em primeiro lugar, o capricho na escolha de textos literários que contem boas histórias. Publicar boa literatura infantil é considerar a criança como um ser em formação que possui, em todas as fases de seu crescimento, capacidade de compreender, contestar, raciocinar, deduzir, gostar, detestar, imaginar!

Talvez seja por tudo isso que nossos livros venham agradando aos leitores de todas as idades, desde crianças e jovens até os adultos. Vários de nossos títulos foram premiados (White Ravens, FNLIJ, Cátedra Unesco de Leitura, FBN,

O QUE EMBELEZA O
DESERTO É QUE ELE
ESCONDE UM POÇO
EM ALGUM LUGAR.

(Saint-Exupéry em
"O pequeno príncipe")

entre outros) e selecionados em programas do governo federal, de estados e prefeituras de todo o país. Nosso Catálogo conta com autores e ilustradores brasileiros e estrangeiros, iniciantes e consagrados. Investimos também na publicação digital dos livros nas principais mídias disponíveis no mercado, narrados e musicados em estúdio, ampliando, assim, a experiência do leitor.

Possuímos também um segmento editorial voltado para a capacitação de educadores e nosso foco se expandiu ainda mais para alcançar o jovem leitor: cordel, quadrinhos, mistério, memórias, diários e clássicos como Voltaire e Herman Melville são publicações destinadas ao público juvenil.

Nossa equipe está preparada para elaborar e contribuir em projetos de mediação de leitura. Todos os nossos títulos possuem o respectivo "Manual do Professor" que traz análise da obra, exercícios, atividades e curiosidades, um diferencial que nos aproxima dos educadores, principais mediadores de leitura nos anos da educação infantil, ensino fundamental e médio.

Para 2019, preparamos boas surpresas para os leitores. Inauguramos a Coleção Colorín Colorado, que traz os contos outrora narrados "de boca" por contadores de histórias daqui e d'além mar. Nossa proposta é registrar por escrito histórias que já estão adaptadas à boca dos contadores de histórias, sem perder o ritmo da narrativa. Trouxemos também, para o nosso catálogo, a obra-prima de Antoine de Saint-Exupéry, *O pequeno príncipe*, numa adaptação magistral das mesmas autoras d'*A Grande Fábrica de Palavras*, Agnès de Lestrade e Valeria Docampo. Dois dos mais renomados ilustradores brasileiros estreiam na Aletria neste ano: Odilon Moraes e Nelson Cruz. Enfim, são várias novidades para enriquecer ainda mais as viagens literárias dos nossos leitores.

O Catálogo da Aletria Editora, que agora tem nas mãos, é um convite que fazemos a você, seus alunos, sua família, seus colegas de trabalho, seus amigos: vamos adentrar juntos no fabuloso bosque da literatura e viajar na aventura sem limites da imaginação. No ano em que a Aletria completa 10 anos de atividades, percebemos que, mais do que nunca,

É TEMPO DE LER!

Rosana de Mont'Alverne Neto

Sócia-fundadora e
Editora Responsável da Aletria



Manual do Professor: um aliado na tarefa de mediar leituras



Livros devem ser gratificantes quando descobertos. O segmento da literatura infantil e juvenil tem sido continuamente enriquecido em suas propostas ficcionais, ações interlocutórias e jogos de significação. Formatos e acabamentos diferenciados e interativos atraem os leitores para as capas e instigam a abertura daquela "caixa de surpresas e fantasias" chamada livro infantil e juvenil do século XXI. O envolvimento do leitor passa por um desejo intenso de aproximação com os suportes de comunicação que apresentam ideias originais por meio de amplos recursos e tecnologias de escrita, ilustração e produção gráfica.

Gostar de um livro, apreciá-lo, desejá-lo nas mãos, é algo complexo que atravessa a organização familiar, social, a experiência de vida. A literatura existe para nos fazer sonhar. A ideia de faixa etária funciona bem dentro do regime escolar porque lá, de fato, as crianças estão reunidas por ano e série. Mas a literatura sempre poderá atravessar as turmas e idades, pelo envolvimento que propicie, pela gratificação que instigue, pela motivação que engrene, pelos temas que acenda e que promova a leitura. Daí a delicadeza com que trabalhamos os Manuais do Professor.

Neste cenário contemporâneo, um Manual do Professor serve como recurso especialmente elaborado para *seguirmos viagem*. Afinal, a leitura e a apreciação representam os primeiros passos para o leitor que deseja mesmo é voar para além dos ditos e não mediados visíveis. De modo objetivo, uma vez que consideremos que na literatura infantil e juvenil *a linguagem veio para brincar* com nossos sentidos, cada Manual da Aletria foi pensado para estimular e ajudar o professor a manusear em detalhes e sensibilidade o livro, objeto mágico e transportável que põe ideias a girar.

Quando lemos um livro e depois vamos trabalhar com ele dentro de um planejamento pedagógico na escola, nós, professores, buscamos alinhamento natural com linhas de trabalho desenvolvidas no semestre. Daí a relevância, por exemplo, de nortear temas principais e transversais relacionados a cada obra. Pois realmente isso importa na seleção e no planejamento pedagógico dos livros literários no âmbito das demais disciplinas. **No entanto, o mais importante para um Manual do Professor, hoje, deve ser sua capacidade de motivar ações que gerem exercícios imaginativos, integradores, emocionais, inclusivos e pluriculturais**, bem como de expansão compreensiva de complexidades e diversidades do mundo, sempre valorizando o protagonismo dos alunos.

Manual do Professor

O BICHO MAIS PODEROSO DO MUNDO

de José Rocco

ilustrado por Renata Labanda

ATIVIDADES

Comparações

Ao longo do recomeço para ilustrar sentenças nos espaços e associe: "peixe". Afinal, eles se li no alto das árvores de cast.

Como experiência de pode criar uma interessante sensação de construção

Por exemplo:
Ele(a) era tão... que mais

Frases iniciais, como a supra escritas, podem animar a um exercício expressivo e relacional

Ele era tão forte como o Paludo alto como a Paludo como um ca Ele pulso como um

Ele era tão rápido que mais para Ela era tão chetiva que puz

Investigando as crianças à participação
[En sobre que o(a) faloso(a) é... com

Ex. En sobre que a Julia é animado canção de rock.

Intiro o nome das crianças, valorizando cas, apções, habilitadas.

EXTRA:

Por último, professor(a), caso perceba que a faixa etária e o desenvolvimento cognitivo das crianças correspondem a esse novo posicionamento como as que foram explicadas no contexto da história e brinque com crianças de mudar de lugar os sinais de leitura as frases em voz alta, observando o sentido se altera dependendo do si.

ANTES DA LEITURA

m belas cantigas po- e motivação coletiva, valorize o momento

Tendo em vista essa associação entre o ra bicho mais poderoso do mundo - e a tradiã inhas, propomos a realização de uma cantota de A velha a fiar. Deste modo, as criança se familiarizem

Em suma, o Manual é uma oportunidade extra, um recurso complementar consistente que cria incentivo a habilidades cognitivas, escritas, orais, motoras, expressivas, cênicas, rítmicas, estéticas. Recurso este disponibilizado junto ao livro literário como *conversa estendida* ao professor, propondo contribuições à formação do leitor e, logicamente, dedicado ao professor-mediador e a quem percorra as formas significativas de descobrir um livro.

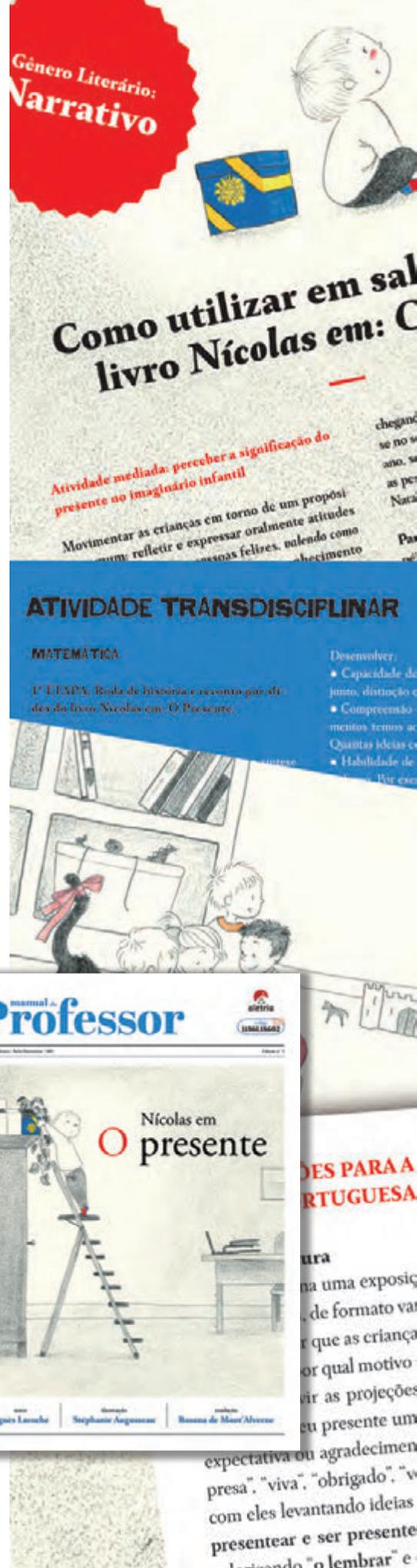
As leituras *existem no leitor*. Só textos “fechados” levariam o leitor a leituras pré-determinadas. Esse nunca será o caso da literatura. Textos de alta densidade semântica, imaginativos, ricamente enunciativos são menos obedientes nesse sentido e, por esse motivo mesmo, deliciosamente múltiplos. Então, partindo-se de uma boa história, de um conteúdo original, coerente e instigante – entre o que lemos no livro e o que nos atinge na alma – todos viajam para fora da “moldura” do livro. Nossos Manuais pensam exatamente nesse sentido: o de potencializar os livros da Aletria, naturalmente originais em abordagens folclóricas, narrativas e psicossociais, para preparar os leitores para seus próprios voos e deslocamentos, transformações e provocações na leitura.

Por anos fui mediadora de leitura em sala de aula e em trabalhos voluntários de narração de histórias. Na Espanha, ofereci rodas de histórias e oficinas de criação de livros para crianças da educação infantil. Na UFMG, durante o doutorado, ministrei um curso de mediação de leitura para alunos do EJA. Essa paixão acabou me levando a dar cursos de formação de professores em Unidades Municipais de Educação Infantil (UMEIS) em Belo Horizonte, cursos de dinamização de acervos em bibliotecas públicas via Secretaria de Educação, além de aulas de apresentação temática e cognitiva de livros para a primeira infância no Núcleo de Alfabetização e Letramento de Lagoa Santa. Foram trabalhos fundamentais para minha percepção de jogos imaginativos e da importância do magnetismo da aventura do brinquedo e do brincar na fase de apreciação leitora infantil. Forma-se um leitor desde o berço. O amor nunca para de surgir e crescer. E deve ser oferecido desde a infância... Por que o amor aos livros seria adiado?

Ana Paula Paiva

Doutora em Educação pela UFMG

Autora dos Manuais do Professor da Aletria



SUMÁRIO

LEITOR INICIANTE

- 14 • Abracadatchum
- 14 • Adelaide, a canguru voadora
- 15 • Como ele foi parar aí dentro?
- 15 • Emengarda, a barata
- 16 • João-graveto e João Pessoa
- 16 • Menino Gato
- 17 • Meu pai é uma figura
- 17 • Na beiradinha

LEITOR em PROCESSO

- 23 • A Grande Fábrica de Palavras
- 23 • A pequena Gilda no museu:
descobrendo a arte brasileira
- 24 • Bichos vermelhos
- 25 • Buriti Grande
- 25 • Dois chapéus vermelhinhos
- 26 • Lá no fundo do peito
- 26 • Moscas e outras memórias
- 27 • Nas asas do haicai
- 27 • Não me toca, seu boboca!

PRÉ-LEITOR

- 09 • ABC Futebol Clube
- 09 • A mãe que voava
- 10 • Bichos
- 10 • Chá das dez
- 11 • Não sou mais bebê!
- 11 • O monstro das cores
- 12 • O ovo amarelinho da galinha do vizinho
- 12 • O rabo do Rato

- 18 • Nícolas
- 18 • Nícolas em: O presente
- 19 • Nícolas em: Porque sim
- 19 • O Batuquinho
- 20 • O bicho mais poderoso do mundo
- 21 • Tatu-balão
- 21 • Um coelho

- 28 • Nós de axé
- 28 • O dia de ir e vir
- 29 • O fantástico arroz de Filomena
- 30 • O maior nabo do mundo
- 30 • O menino que queria virar vento
- 31 • O pequeno príncipe
- 31 • Porque colocamos estrelas
nas árvores de Natal
- 32 • Tempo de navio
- 33 • Todas as cores de Malu
- 33 • Zélia

LEITOR FLUENTE

- 35 • A Repolheira
- 35 • Barbazul
- 36 • Baús de trocas:
novos contos de fadas para ler e contar
- 36 • Carol
- 37 • De parcerias e trapaças:
histórias de ontem, para sempre
- 38 • Nos passos de Cascaes: bruxas,
lobisomens e outros seres encantados
- 38 • O fuxico de Janaína
- 39 • Ogros
- 40 • O último conto
- 40 • Salopão: um jumento do sertão

“ ERA UMA VEZ, É UMA DÉCADA, É **ALETRIA:**
CONTANDO HISTÓRIAS DE BOCA
E FAZENDO HISTÓRIA COM LETRAS.
QUE OUTRAS DÉCADAS SE ACHEGUEM.

José Bocca
.....

LEITOR CRÍTICO

- 42 • A princesa da Babilônia
- 42 • Benito Cereno
- 43 • Contos da meia-noite do mundo

FORMAÇÃO

- 45 • A condenação de Emília:
o politicamente correto na literatura infantil
- 46 • Através da vidraça da escola: formando novos leitores
- 46 • Textos e pretextos sobre a arte de contar histórias

PRÉ-LEITOR

Animais, objetos do cotidiano, repetições, parlendas, cantigas e brincadeiras: nada disso pode faltar nos livros que devemos oferecer ao pré-leitor. É importante atentar para a sua relação lúdica com o universo literário. É tempo de apresentar ao pequeno leitor livros cheios de ilustrações divertidas, com histórias que o auxiliem na descoberta do mundo e da linguagem.

Ilustração de Inês da Fonseca
para o livro *A mãe que voava*
página ao lado



ABC Futebol Clube

Texto **Mário Alex Rosa** • Ilustrações **Bruno Nunes**

ISBN 978-85-61167-77-6 • 28 páginas • 25 x 17 cm • 1ª edição • 2015

O Futebol narrado em versos! No livro *ABC Futebol Clube*, o poeta Mário Alex Rosa transmite a emoção das narrações das partidas de futebol por radialistas. Neste “jogo”, quem faz gol e toca a bola são as letras, que ganharam vida e movimento nas mãos de Bruno Nunes. Uma brincadeira com o vocabulário típico do futebol que agrada aos pequenos leitores fãs do esporte e da literatura.



ABECEDÁRIO
EQUIPE • ESPORTE
PARTICIPAÇÃO



A mãe que voava

Texto **Caroline Carvalho**

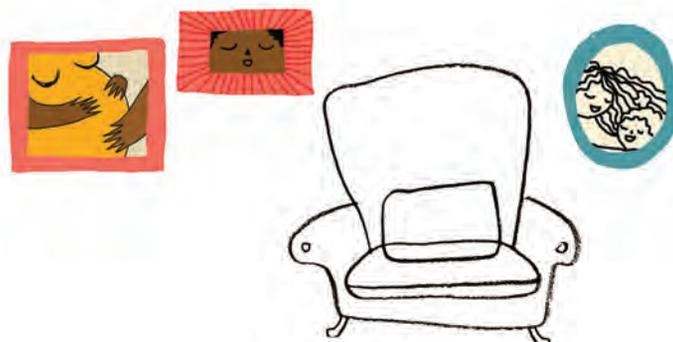
Ilustrações **Inês da Fonseca**

ISBN 978-85-9526-022-1

32 páginas • 26 x 20 cm • 1ª edição • 2018

A pequena Alice gostava de assistir à mãe, que parecia “voar” pela casa em meio a tantos afazeres. Lá do alto da escada, a menina suspirava imaginando a mãe voando junto com os pássaros, podendo mesmo tocar o céu. Quando a mãe saía para trabalhar na escola, Alice brincava com o papai. Será que essa mãe voadora vai encontrar um tempo todinho só para a menina? Um livro sensível sobre essa relação tão delicada: mãe e filha nesses tempos de tanta correria e atividades.

FAMÍLIA
MÃES • TEMPO
TRABALHO





INFÂNCIA • NATUREZA
OBSERVAÇÃO • POESIA



texto em
CAIXA ALTA

HUMOR
NÚMEROS • RIMAS
TANGOLOMANGO

Bichos

Autor **Ronaldo Simões Coelho** • Ilustrações **Angela-Lago**

ISBN 978-85-61167-04-2 • 48 páginas • 22 x 24 cm • 1ª edição • 2009

Morcego, perereca, tiú, lagartixa. Não é só de bichos famosos que o livro *Bichos* é feito. Ronaldo Simões Coelho descobre detalhes, magia e diversão nos bichos que estão por toda parte e resolve descrevê-los, contando tudo em forma de poemas, como o pica-pau, que faz cócegas na árvore gigante, e o gafanhoto, que finge que é folha. São de Angela-Lago as ilustrações deste premiado livro.

PNBE 2009 • Prefeitura de Belo Horizonte 2012

Finalista Jabuti 2010 • Prêmio FNLIJ 2010, categoria Poesia

Catálogo White Ravens / Biblioteca de Munique – 2010

2º lugar no Prêmio da Fundação Biblioteca Nacional 2010, categoria livro infantil

Chá das dez

Texto **Celso Sisto** • Ilustrações **Duke**

ISBN 978-85-61167-06-6 • 28 páginas • 20 x 20 cm • 1ª edição • 2009

Conheça a história de dez velhinhas bem arrumadinhas que saíram juntas para um chá. Mas, até chegarem ao destino final, essas velhinhas passarão por várias situações inusitadas. Mais um livro de Celso Sisto, um tangolomango muito engraçado, com ilustrações do premiado chargista Duke. Uma literatura ideal para crianças em fase de alfabetização.

PNBE 2009 • Prefeitura de Contagem 2010

Biblioteca Itaú 2013 • Estado de São Paulo 2013

Catálogo Literário Autorias da Diversidade

SEE/MG 2016



Não sou mais bebê!

Texto **Ilan Brenman** • Ilustrações **Anna Aparicio Català**

ISBN 978-85-9526-021-4 • 24 páginas • 18,5 x 28 cm • 1ª edição • 2018

Este adorável conflito dos pequenos – o que já é capaz de fazer sozinho e o que ainda precisa de ajuda – é bem detalhado neste livro e ótimo argumento de conversa em casa. Uma especialidade do autor Ilan Brenman, o enredo se coloca na perspectiva do leitor na história da pequena Alice que já tem lá sua independência, mas que não abre mão de fazer uma coisa muito, muito importante com os adultos.



AUTONOMIA
CRESCIMENTO
EMPATIA • FAMÍLIA

O monstro das cores

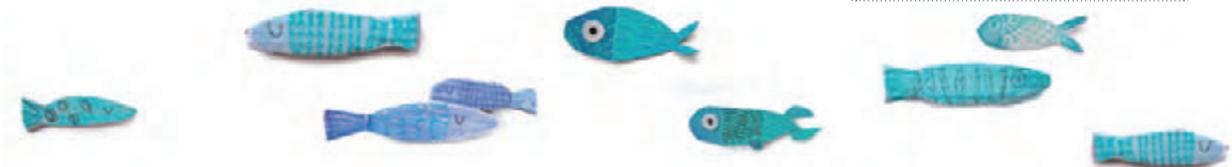
Texto e ilustrações **Anna Llenas**

ISBN 978-85-9526-008-5 • 48 páginas • 25 x 25 cm • 1ª edição • 2018

Finalmente chega ao Brasil o livro "O monstro das cores", escrito e ilustrado pela arte-terapeuta Anna Llenas. Publicado originalmente em 2012, o livro vendeu mais de 200.000 exemplares na Espanha e foi traduzido para 16 idiomas! A história estimula as crianças a identificar as diferentes emoções que sentem, como alegria, tristeza, raiva, medo e calma, através de cores. Por sua história cativante, "O monstro das cores" tornou-se o livro de cabeceira de milhares de famílias e educadores. O monstro das cores não sabe o que se passa com ele. Fez uma bagunça com suas emoções e agora precisa desembolar tudo. Será capaz de pôr em ordem a alegria, a tristeza, a raiva, o medo e a calma?



AUTOCONHECIMENTO
INTELIGÊNCIA EMOCIONAL
SENTIMENTO





texto em
CAIXA ALTA

disponível
em e-book

O ovo amarelinho da galinha do vizinho

Texto **Rosana Mont'Alverne** • Ilustrações **Raquel Abreu**

ISBN 978-85-61167-68-4 • 32 páginas • 22 x 22 cm • 1ª edição • 2011

A busca pelo velocino de ouro! Pelas minas perdidas de Salomão! Do cálice sagrado! A Aletria apresenta mais uma busca motivada pela ambição do homem: da galinha que bota ovo amarelinho. Não pensem que é uma busca fácil: vocês não imaginam quantos tipos de ovos existem, e quantas voltas serão necessárias para chegar bem ali, no vizinho. A autora é Rosana Mont'Alverne, também contadora de histórias. As ilustrações de Raquel Abreu remetem ao clima retrô dos tempos da vovó. Este é um livro para contar e cantar!

AMBIÇÃO • APRENDIZADO
CANTIGA DE RODA
INTERTEXTUALIDADE



texto em
CAIXA ALTA

O rabo do Rato

Texto **Balbina Oliveira** • Ilustrações **Nilcemar Bejar**

ISBN 978-85-61167-85-1 • 28 páginas • 20 x 26 cm • 1ª edição • 2015

Nas histórias de tradição oral o gato nunca foi amigo do rato. Nesta aqui também é assim: o gato sempre usando da força e o rato, tão pequeno, recorrendo à inteligência para tentar ganhar a briga contra o bichano. Um conto cumulativo cheio de sabedoria, excelente instrumento para desenvolver a linguagem, organizar o pensamento e favorecer a encenação na escola ou em casa. Gato ou Rato: quem será que leva a melhor nesse engraçado reconto de Balbina Oliveira? As ilustrações em aquarela e pintura digital são de Nilcemar Bejar.

CONTO CUMULATIVO
FORÇA • INTELIGÊNCIA
PERSISTÊNCIA



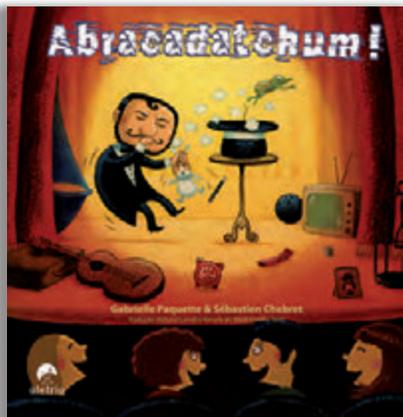


LEITOR INICIANTE

O leitor iniciante está em plena efervescência da aprendizagem da leitura. Nessa fase, é importante estimular a organização do pensamento lógico, os valores que levarão para a vida adulta e proporcionar-lhes enredos que estimulem a imaginação, a curiosidade e desafiem a inteligência. Tudo isso, claro, sem abrir mão do bom humor e de boas ilustrações.

.....
Ilustração de Thiago Mazza
para o livro *João-graveto e
João Pessoa* – página 16 do
catálogo





AMIZADE • DIVERSIDADE
SEGREDO • SUPERAÇÃO

Abracadatchum!

Texto **Gabrielle Paquete** • Ilustrações **Sébastien Chebret**

ISBN 978-85-61167-62-2 • 36 páginas • 24,5 x 25 cm • 1ª edição • 2013

Uma história ao mesmo tempo divertida e comovente sobre o mágico Abracadatchum e seu parceiro Pelúcio. Mágico de sucesso, Abracadatchum, a cada espirro provocado por Pelúcio, faz sair os mais incríveis objetos de sua cartola. Mas, um dia, Pelúcio desaparece misteriosamente. O mágico sai em busca do seu amigo e descobre que ele esconde um segredo. As crianças vão rir e se surpreender com esta história sobre o valor da verdadeira amizade.



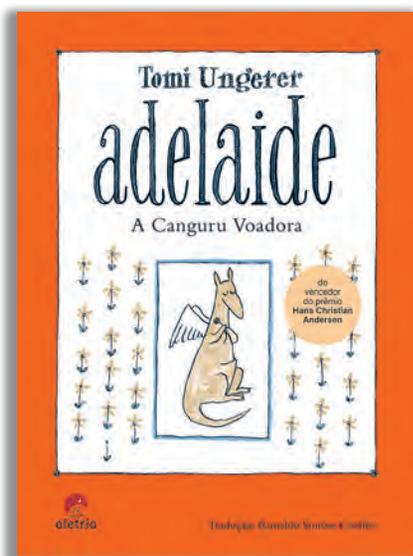
Adelaide, a canguru voadora

Texto e ilustrações **Tomi Ungerer**

ISBN 978-85-61167-97-4 • 44 páginas • 20 x 27 cm • 1ª edição • 2017

A Aletria tem a honra de publicar *Adelaide*, um clássico de Tomi Ungerer, um dos mais destacados autores e ilustradores de literatura infantil do século XX, vencedor do Prêmio Hans Christian Andersen, a mais importante premiação da literatura infantil e juvenil do mundo. Adelaide é uma canguru que desde pequena se distinguia de seus irmãos por ter nascido com... um par de asas! Um belo dia, Adelaide decide voar para conhecer o mundo. As aventuras da Adelaide emocionam, encantam e ensinam sobre a importância da busca de nossa autonomia e individualidade.

Altamente Recomendável FNLIJ



CORAGEM • HEROÍSMO
IMIGRAÇÃO • PERSEVERANÇA

Como ele foi parar aí dentro?

Texto **Ilan Brenman** • Ilustrações **Vanessa Prezoto**

ISBN 978-85-61167-67-7 • 32 páginas • 25 x 25 cm • 1ª edição • 2015

Rafaela é daquelas crianças que, diante de um barrigão de grávida, não hesita em perguntar: como ele foi parar aí dentro? Nesta descontraída história escrita por Ilan Brenman e ilustrada por Vanessa Prezoto, a menina vai descobrir, não sem antes ouvir as mais mirabolantes hipóteses, como são formados os bebês que saem da barriga das mães. Um livro encantador, ao sabor das descobertas próprias das crianças curiosas deste mundo.

Seleção FNLIJ para o Catálogo de Bolonha 2014



CICLO DA VIDA
CURIOSIDADE
DESCOBERTA
GRAVIDEZ

Emengarda, a barata

Texto **Pierre André** • Ilustrações **Juliana Buli**

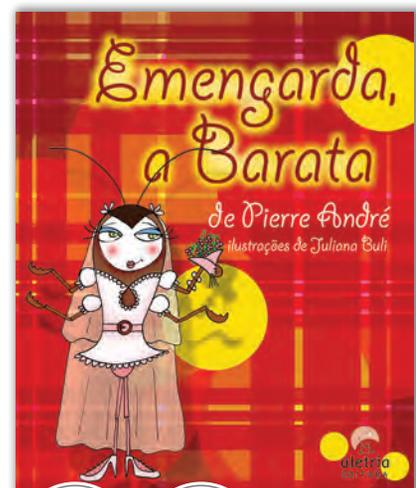
ISBN 978-85-61167-08-0 • 24 páginas • 20 x 24 cm • 1ª edição • 2009

Emengarda é uma barata que sonha se casar. Para atrair pretendentes, esta simpática baratinha é capaz até de mentir. Mas descobre, mais tarde, que o verdadeiro encontro está na sinceridade. Uma encantadora história que traz as várias versões desse popular personagem que é a Dona Baratinha. No livro, Emengarda ganha vida e forma nos versos do contador de histórias Pierre André e nos desenhos de Juliana Buli.

Prefeitura de Contagem 2009

Prefeitura de Belo Horizonte 2010

AUTOESTIMA • CANTIGA DE RODA
MENTIRA • SABEDORIA POPULAR



disponível
em e-book

texto em
CAIXA ALTA



FAMÍLIAS • NATUREZA
RESPEITO AO MEIO AMBIENTE
VIDA NA ROÇA

João-graveto e João Pessoa

Texto **Marismar Borém**

Ilustrações **Thiago Mazza**

ISBN 978-85-9526-025-2

24 páginas • 25 x 21 cm • 1ª edição • 2019

João Pessoa é um menino da cor de um passarinho, marrom e de cabelo acastanhado. Pertinho dele mora João-graveto, um pássaro bem pequeno, coberto de penas amarronzadas. O passarinho vive camuflado entre as folhas das árvores. João Pessoa nunca mexeu com o ninho de João-graveto. Não precisou ninguém ensinar, ele simplesmente espia e sabe que meninos e passarinhos precisam das mesmas coisas.



disponível
em e-book

texto em
CAIXA ALTA

AVENTURAS
BRINCADEIRAS AO AR LIVRE
DESCOBERTA • INFÂNCIA

Menino Gato

Texto e ilustrações **Pablo David Sanchez**

ISBN 978-85-61167-44-8 • 40 páginas • 21 x 23,5 cm • 1ª edição • 2012

Era um dia como outro qualquer dentro do apartamento onde mora Ismael. As mesmas atividades, as mesmas brincadeiras, até que... Ismael avistou da janela algo diferente! Seria um gato? Engraçado, parece um menino! Uma história sobre as aventuras e descobertas próprias de quem tem coragem de aproximar-se e fazer amigos. Escrito e ilustrado pelo argentino Pablo David.

Biblioteca Itaú 2013



Meu pai é uma figura

Texto **Rosana Mont'Alverne** • Ilustrações **Maurizio Manzo**

ISBN 978-85-61167-31-8 • 40 páginas • 20,5 x 26,5 cm • 1ª edição • 2011

Você conhece pessoas impossíveis? Elas são tão impossíveis que podem ser um monte de coisas. E você até diz: que figura! Pois essas "figuras" também têm filhos e esses filhos todos podem dizer: "meu pai é uma figura". E o seu? Escrito pela contadora de histórias Rosana Mont'Alverne, o livro é ilustrado por Maurizio Manzo, que encontrou um jeito muito divertido de fazer o leitor brincar com o pai figura que – vamos dizer a verdade – todo mundo tem.



Seleção FNLIJ para o Catálogo de Bolonha 2012

Seleção Estado de São Paulo 2012

Catálogo Literário Autorias da

Diversidade SEE/MG 2016



AMOR • CRIATIVIDADE
MÚLTIPLOS TALENTOS
PATERNIDADE

Na beiradinha

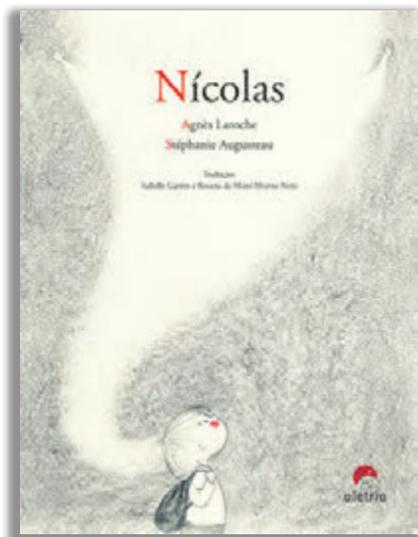
Texto **Agnès de Lestrade** • Ilustrações **Valeria Docampo**

ISBN 978-85-61167-91-2 • 40 páginas • 24,5 x 25 cm • 1ª edição • 2019

Em 2010, a Aletria lançou *A grande fábrica de palavras*, de Agnès de Lestrade e Valeria Docampo, obra que continua sendo uma das mais vendidas da editora. Em 2019, lançamos o segundo trabalho dessa dupla: *Na beiradinha*. Neste livro, acompanhamos a jornada de um urso azul que questiona o mundo ao seu redor. Ele reflete sobre o amor, a tristeza, o sonho, as estações do ano e a imensidão do mar. Ao final, percebemos que se trata de uma corajosa jornada de introspecção e mudança. Uma prosa poética cheia de neologismos que nos convida a transpor fronteiras e a encontrar o melhor de nós. As ilustrações de Valeria Docampo fazem de *Na beiradinha* uma verdadeira obra de arte.



AUTOCONHECIMENTO • INTROSPECÇÃO
MELANCOLIA • RITUAL DE PASSAGEM



AUTOESTIMA • BULLYING
CORAGEM • SUPERAÇÃO

Nícolás

Texto **Agnès Laroche** • Ilustrações **Stéphanie Augusseau**

ISBN 978-85-61167-59-2 • 36 páginas • 20 x 26 cm • 1ª edição • 2013

Quem nunca desejou ter superpoderes para resolver problemas? Nícolás, com sua imaginação fértil, deseja ser o “Super Nico” para lidar com os contratempos da sua vida. Até que um dia ele percebe que esse super herói só existe na sua cabeça e que, sim, é possível ser respeitado e querido sendo simplesmente Nícolás. Um livro para todas as idades com ilustrações preciosas da francesa Stéphanie Augusseau.



Biblioteca Itaú 2014

Prefeitura de Belo Horizonte 2014

PNAIC 2016



AUTOCONTROLE
EXPECTATIVA • SURPRESA
TEMPO DA ESPERA

Nícolás em: O presente

Texto **Agnès Laroche** • Ilustrações **Stéphanie Augusseau**

ISBN 978-85-61167-88-2 • 36 páginas • 20 x 26 cm • 1ª edição • 2017

Nesta nova aventura de Nícolás, acompanhamos a expectativa do garoto de abrir um certo pacote azul com fita dourada. Ele vê esse presente que ainda não foi entregue, pega, balança e devolve ao lugar onde estava guardado. Nícolás não se aguenta de tanta ansiedade e sonha acordado com aquele presente tão especial. Quando, enfim, chega o grande dia de abrir aquele misterioso embrulho, o leitor se depara com uma surpresa. Mais uma história delicada e emocionante deste garotinho carismático chamado Nícolás.

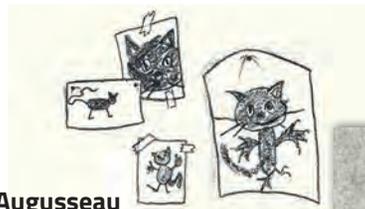


Nícolas em: Porque sim

Texto **Agnès Laroche** • Ilustrações **Stéphanie Augusseau**

ISBN 978-85-61167-89-9 • 36 páginas • 20 x 26 cm • 1ª edição • 2017

Depois do sucesso do tímido personagem Nícolas, autora e ilustradora criam novas aventuras para o garotinho que encanta a todos. Em *Porque sim*, Nícolas, depois de ser constantemente questionado por seus pais do porquê de algumas atitudes, decide desafiá-los e passa a responder a todas as perguntas com um insolente "porque sim". Mas seus pais são observadores atentos e decidem, então, simplesmente ignorar os erros do pequeno Nícolas. O garoto começa a notar a mudança e sente falta da cobrança dos pais, percebendo que educar significa amar. O leitor vai se divertir e aprender muito com a nova aventura desse personagem que já conquistou milhares de fãs no Brasil.



APRENDIZADO
EDUCAR • FAMÍLIA
QUESTIONAMENTOS

O Batuquinho

Texto **Leo Mendonça** • Ilustrações **Rubem Filho**

ISBN 978-85-61167-76-9 • 48 páginas • 20,5 x 27,5 cm • 1ª edição • 2018

Para Batuquinho não havia superfície da qual ele não pudesse extrair um som. Colher de pau virava baqueta; caixa de fósforo, xique-xique; as latas nas mãos do garoto viravam pratos de bateria. Um belo dia, Batuquinho encontrou um instrumento de verdade: um pandeiro. O menino, que já tinha a percussão no coração, teve então a oportunidade de conhecer diversos instrumentos e aprender sobre os muitos ritmos que compõem a musicalidade brasileira.



INSTRUMENTOS
MUSICALIDADE
RITMOS • PERCUSSÃO



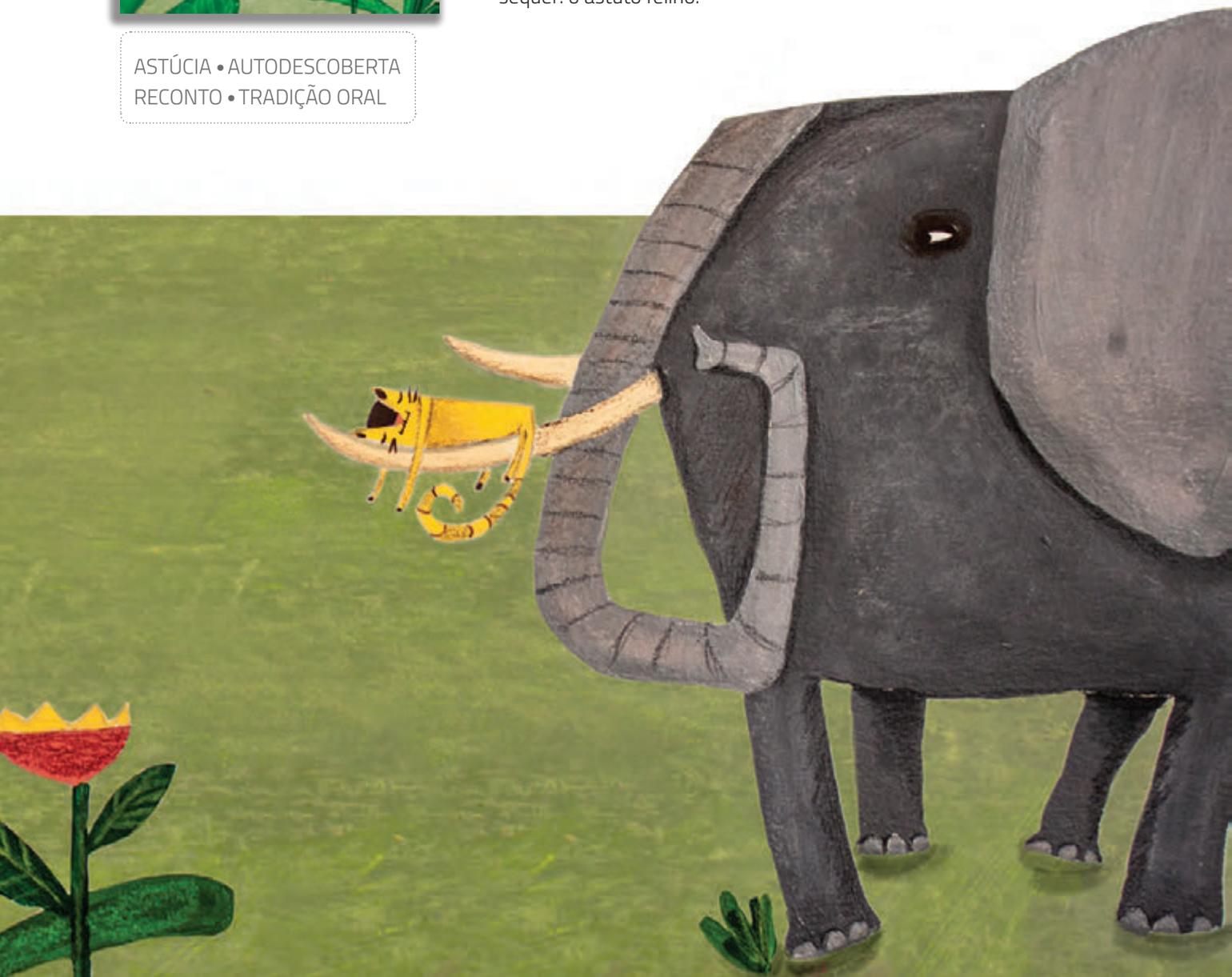
ASTÚCIA • AUTODESCOBERTA
RECONTO • TRADIÇÃO ORAL

O bicho mais poderoso do mundo

Texto **José Bocca** • Ilustrações **Bruna Lubambo**

ISBN 978-85-9526-024-5 • 48 páginas • 20,5x27,5 cm • 1ª edição • 2019

Era uma vez um gato que saiu à procura do bicho mais poderoso de todos. Sagaz, o felino descobre muito mais do que chifres, rugidos, força e nuances de tamanho. Este conto adaptado por José Bocca mescla saberes do mundo e revelações lúdicas em cenário ambientado na savana africana. Os personagens vão surgindo à medida que a história desenrola os fios da trama. De modo fluido, o leitor se depara com características físicas e comportamentais dos bichos, assim como percebe a curiosidade e sabedoria daquele que não perde um detalhe sequer: o astuto felino.



Tatu-balão

Texto **Sônia Barros** • Ilustrações **Simone Matias**

ISBN 978-85-61167-78-3 • 36 páginas • 17,5 x 30 cm • 1ª edição • 2015

Conheça a história desse tatu-bola que tinha um sonho na cachola: ser balão. Determinado, o tatu subia todos os dias no alto de uma montanha e se lançava desejando finalmente tornar-se tatu-balão. Será que ele conseguirá realizar seu sonho? Essa bela história sobre o direito de sonhar é contada em versos pela escritora Sônia Barros. O poema ganha mais beleza com as ilustrações de Simone Matias.

Seleção Itau Criança 2015

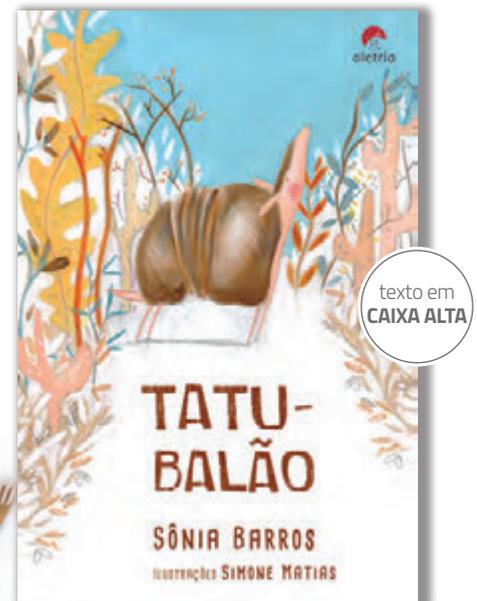
Prefeitura de Belo Horizonte 2014

Altamente Recomendável FNLIJ

Catálogo Literário Autorias da

Diversidade SEE/MG 2016

Acervo Básico FNLIJ



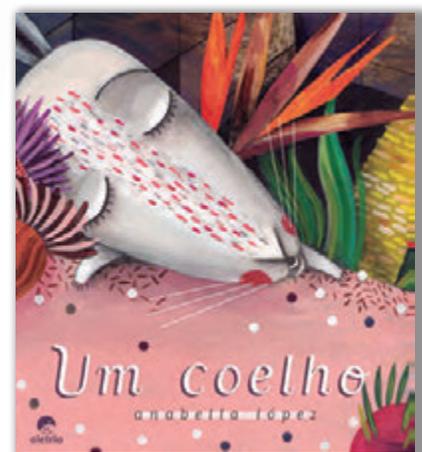
AMIZADE
PERSEVERANÇA
POESIA • SONHO

Um coelho

Texto e ilustrações **Anabella López**

ISBN 978-85-61167-95-0 • 40 páginas • 24,5 x 24,5 cm • 1ª edição • 2017

Um coelho sonhava profundamente. Sonhou muito sobre um mundo inteiro, sonhou até sobre as coisas não compreendidas. Sonhou até surgir a dúvida: era ele que sonhava com outros mundos ou seriam os outros mundos que sonhavam com ele? A história nos remete à sabedoria do filósofo chinês Chuang Tzu que, no século IV a.C., imaginou um sonhador que sonha que é uma borboleta e, ao acordar, não sabe mais se é um homem a sonhar ser uma borboleta ou uma borboleta que sonha ser um homem. Uma obra delicada e filosófica para leitores de todas as idades. Para além do prazer da primeira leitura, as ilustrações da vencedora do Jabuti 2015, Anabella López, aguçam a percepção do leitor para outras leituras que nascem da interseção entre texto e imagem.



AUTOESTIMA
CONFIANÇA
JORNADA • SONHO





LEITOR em PROCESSO

O chamado “leitor em processo” já domina, com maior ou menor facilidade, o mecanismo da leitura. Contos de fadas, recontos de literatura oral, lendas, poemas narrativos, fábulas e histórias divertidas, com desfechos inusitados, são todos bem-vindos. Os “livros-álbum”, que possuem ilustrações sofisticadas, em perfeito diálogo com textos que promovam *insights* e reflexão, têm lugar garantido na biblioteca desse leitor.

Ilustrações de Paulica Santos
para o livro *Nós de axé*
página 28 do catálogo

A Grande Fábrica de Palavras

Texto **Agnès de Lestrade** • Ilustrações **Valeria Docampo**

ISBN 978-85-61167-17-2 • 40 páginas • 24,5 x 25 cm • 1ª edição • 2010

Existe um país onde as pessoas quase não falam. Nesse estranho país, é preciso comprar palavras para poder pronunciá-las. O pequeno Philéas precisa de palavras para abrir seu coração à doce Cybelle. Mas como fazê-lo se tudo o que ele tem vontade de dizer à Cybelle custa uma fortuna? Um texto cheio de lirismo de Agnès de Lestrade, ilustrado com talento por Valeria Docampo. A publicação original da editora belga Alice Jeneusse Éditions já ganhou tradução em quatorze países.

Prefeitura de Belo Horizonte 2012 • PNBE 2012

Biblioteca Itaú 2013 • Prefeitura de São Paulo 2013

Catálogo Literário Autorias da Diversidade SEE/MG 2016



INOCÊNCIA
PRIMEIRO AMOR
VALORES

A pequena Gilda no museu: descobrimo a arte brasileira

Texto **Flávia Azevedo** • Ilustrações **Bruno Nunes**

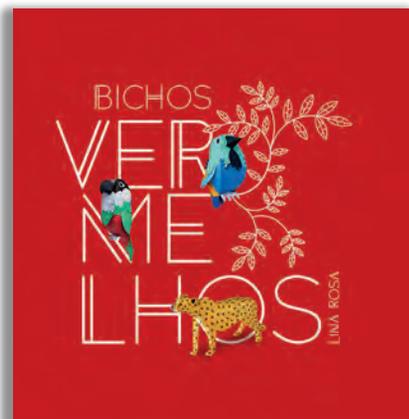
ISBN 978-85-9526-000-9 • 72 páginas • 24,5 x 25,5 cm • 1ª edição • 2017

Gilda é uma menina muito curiosa e sempre se interessou por arte, que só conhecia pelos livros. No dia do seu aniversário, seu pai promete levá-la ao museu próximo de sua casa, mas ele não aparece. Gilda vai sozinha e lá tem a sorte de conhecer o Sr. Manuel, zelador do museu, também apaixonado pela arte brasileira. Guiada pelo Sr. Manuel, Gilda conhece grandes artistas contemporâneos como Lygia Clark, Hélio Oiticica e Tarsila do Amaral. Através do olhar entusiasmado da garota, o leitor vai conhecer diversos artistas brasileiros e entender um pouco mais sobre artes plásticas, além de se divertir com a história da estreada autora mineira Flávia Azevedo e as ilustrações primorosas de Bruno Nunes.



ARTE • CURIOSIDADE
DESCOBERTA • REALIZAÇÃO





BIODIVERSIDADE
CONHECIMENTO
MEIO AMBIENTE
PRESERVAÇÃO

Bichos vermelhos

Texto **Lina Rosa** • Ilustrações **Erick Vasconcelos**

Engenharia de papel **Rebeca Melo** • Fotografias **Helder Ferrer**

ISBN 978-85-9526-020-7 • 66 páginas • 23,5 X 23,5 cm • 1ª edição • 2019

O livro nos conta, de forma leve, um pouco da situação dos animais que se encontram na *lista vermelha*, que é a lista de espécies ameaçadas de extinção da União Internacional para a Conservação da Natureza. Ariranha, lobo-guará, tartaruga-de-pente, macaco-prego-galego e os outros animais brasileiros apresentados no livro estão ameaçados de extinção. Um livro que nos apresenta parte da fauna brasileira, ainda desconhecida das crianças. Um sucesso finalista do Jabuti 2016.



Buriti Grande

Texto **Marismar Borém** • Ilustrações **Lelis**

ISBN 978-85-9526-001-6 • 44 páginas • 21 x 28 cm • 1ª edição • 2017

O livro traz uma nostálgica história narrada em primeira pessoa por uma garota que viveu a sua infância na casa dos avós. Descrevendo detalhes da sua rotina na fazenda, a narradora apresenta ao leitor a vida simples no interior. A narrativa, de tal modo envolvente, desperta a memória afetiva e sensorial do leitor, fazendo com que seja capaz até de imaginar/sentir os cheiros e sabores daquele lugar tão especial. Uma obra para nos lembrar da importância de se viver uma infância livre, com tempo para aproveitar os momentos, sem ansiedade e afazeres urbanos, ouvindo os sons da natureza ou uma boa história. O texto de Marismar Borém é lindamente ilustrado pelo premiado artista Lelis.

Prefeitura de Belo Horizonte 2018



AFETO • FAMÍLIA
MEMÓRIA
VIDA NO CAMPO

Dois chapéus vermelhinhos

Texto **Ronaldo Simões Coelho**

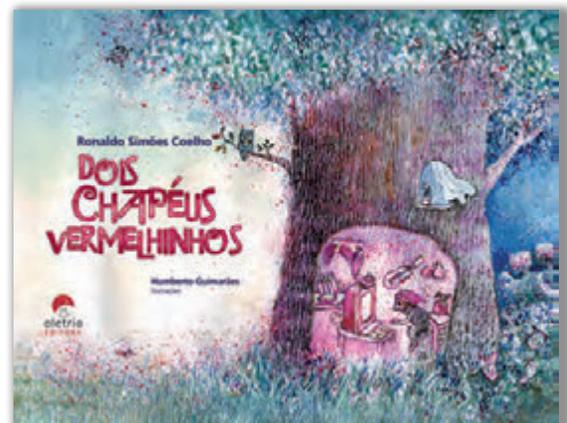
Ilustrações **Humberto Guimarães**

ISBN 978-85-61167-16-5

28 páginas • 28 x 21 cm • 1ª edição • 2010

Que o leitor maduro ou miúdo se prepare se pensa que já conhece os personagens. Prepare-se ainda mais para voar num redemoinho de cores e signos: os mágicos desenhos de Humberto Guimarães. O Saci e a Chapeuzinho, dois personagens de gorros vermelhinhos, também estão na era da internet, mesmo morando no meio da floresta, e começam a se corresponder virtualmente. Este é um livro adorável, que a gente termina de ler sorrindo: com ele crescemos um pouquinho.

Prefeitura de São Paulo 2011 • Prefeitura de Contagem 2012 • Estado de São Paulo 2013 • PNAIC 2016



AMIZADE • FOLCLORE
INTERTEXTUALIDADE
NOVAS TECNOLOGIAS



ANGÚSTIA • AUTODESCOBERTA
COMPANHEIRISMO • JORNADA

Lá no fundo do peito

Texto **Mauro Martins** • Ilustrações **Marlette Menezes**

ISBN 978-85-61167-56-1 • 40 páginas • 24,5 x 27 cm • 1ª edição • 2012

Abril é uma menina que tem um buraco lá no fundo do peito. Mas Abril não está só na sua busca de uma explicação para esse vazio, que pensava ser a única a possuí-lo. Durante sua caminhada, ela faz amigos e descobertas, mas seu aprendizado vai muito além do que procurava. Um livro sobre as infinitas possibilidades do amor, do encontro e da solidariedade. Um tema sensível, explorado com maestria no texto de Mauro Martins, que dialoga perfeitamente com as ilustrações de Marlette Menezes.

Prêmio Brasília de Literatura 2014



EXCENTRICIDADE,
FAMÍLIA • MEMÓRIA

Moscas e outras memórias

Texto **Eve Ferretti** e **Fabíola Werlang** • Ilustrações **Eve Ferretti**

ISBN 978-85-61167-92-9 • 56 páginas • 22 x 24 cm • 1ª edição • 2016

Moscas e outras memórias é uma produção da autora e ilustradora Eve Ferretti, em parceria com a escritora Fabíola Werlang. Os textos e imagens ali reunidos apresentam situações aparentemente excêntricas e complexas vistas de maneira sutil, como olha uma criança. A relação entre a narrativa escrita e a ilustrada aqui se estabelece como um jogo: enquanto o texto conta uma situação aparentemente normal da vida do personagem, a ilustração revela a face excêntrica do mesmo personagem. Inspirada nas produções de Edward Lear e Lewis Carroll, *Moscas e outras memórias* é um livro intrigante, assim como os olhares das crianças para as realidades diversas com as quais se deparam.



Menção honrosa no Concurso Nacional de Literatura João-de-Barro 2015 da Prefeitura de Belo Horizonte
Seleção Cátedra Unesco de Leitura 2016

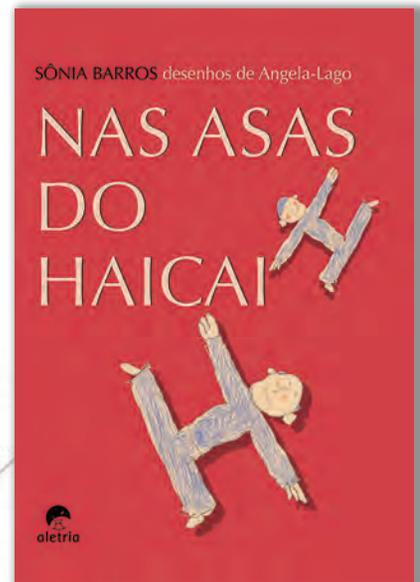
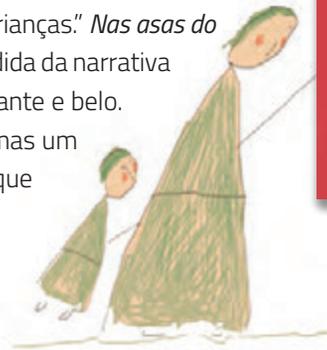
Nas asas do haikai

Texto **Sônia Barros** • Ilustrações **Angela-Lago**

ISBN 978-85-61167-96-7 • 64 páginas • 17 x 24 cm • 1ª edição • 2016

Nas asas do haikai retrata voos poéticos, tendo como fio condutor o alfabeto. Com a precisão dos mestres japoneses, Sônia Barros traça um voo de A a Z para dar asas à imaginação. Os desenhos de Angela-Lago são poesia pura e lembram a célebre frase de Picasso: "Quando eu tinha 15 anos sabia desenhar como Rafael, mas precisei de uma vida inteira para aprender a desenhar como as crianças." *Nas asas do haikai* trabalha a narrativa escrita na mesma medida da narrativa ilustrada, tornando o conjunto harmônico, intrigante e belo. Belo, aqui, não significa apenas boa aparência, mas um conjunto de valores simbólicos e significativos, que qualificam nossa maneira de ver o mundo.

Prefeitura de Belo Horizonte 2018



ABECEDÁRIO
IMAGINAÇÃO
POESIA

Não me toca, seu boboca!

Texto **Andrea Viviana Taubman** • Ilustrações **Thais Linhares**

ISBN 978-85-9526-003-0 • 40 páginas • 21,5 x 23,5 cm • 1ª edição • 2017

Ritoca tem uma história para contar, meio difícil de entender, muito difícil de falar. O encontro com um tio gentil e sorridente acaba se tornando um pesadelo, do qual Ritoca e seus amigos conseguem escapar. "Se for de um jeito suspeito, ninguém deve tocar na gente!"; ela logo reconhece. De maneira lúdica, o livro *Não me toca, seu boboca!* mostra a todas as crianças o que é a situação de violência sexual e o que fazer para evitá-la. Uma forma de oferecer segurança e informação às crianças sem perder o encantamento próprio da literatura. Um livro necessário, escrito cuidadosamente por Andrea Taubman e ilustrado pela talentosa Thais Linhares.

Vencedor do Prêmio Neide Castanha, promovido pelo Comitê Nacional de Enfrentamento à Violência Sexual Contra Crianças e Adolescentes.



ABUSO INFANTIL
CONSCIENTIZAÇÃO
PREVENÇÃO





CULTURA AFROBRASILEIRA
FAMÍLIA • SUPERSTIÇÃO
TRADIÇÃO

Nós de axé

Texto **Janaína de Figueiredo**

Ilustrações **Paulica Santos**

ISBN 978-85-9526-015-3

40 páginas • 24,5 x 18 cm • 1ª edição • 2018

A fita, mais que uma simples fitinha, é uma janela para conhecer a Bahia, a festa e a lavagem da escadaria do Senhor do Bonfim. Ela me faz lembrar a história de meus avós, meus bisavós, tataravós, da minha própria história, enfim. Seu poder é muito, mas muito antigo. Pode-se fazer pedidos para ela e amarrá-la nos portões da igreja do santo. O tempo, apenas ele, tem o poder de realizar aquilo que se pediu. E quando a pulseira cai, a sorte lhe acena.



ANCESTRALIDADE • CELEBRAÇÃO
IMPERMANÊNCIA • MOVIMENTO

O dia de ir e vir

Texto **Alain Allard** • Ilustrações **Mariona Cabassa**

ISBN 978-85-9526-023-8

40 páginas • 28 x 24 cm • 1ª edição • 2019

O livro refere-se a uma época em que as pessoas se encontravam, se olhavam nos olhos, trocavam experiências e viviam em harmonia com a natureza. Uma história de nômades, tribos e festas para celebrar o movimento, que tudo flui, que tudo muda continuamente. O texto está escrito em prosa poética e as ilustrações são dinâmicas e cheias de detalhes e cores vivas. O autor, Alain Allard, é psicoterapeuta e especialista em Movimento Consciente.

O fantástico arroz de Filomena

Texto **Maurilo Andreas** e **Sophia Comelli** • Ilustrações **Rebeca Luciani**

ISBN 978-85-61167-98-1 • 44 páginas • 24,5 x 24 cm • 1ª edição • 2017

Uma saborosa história que se passa na terra do “Era uma vez” sobre uma cozinheira muito especial que reúne diariamente seres encantados da floresta para jantar em sua casa. Mas apenas eles conhecem seu maravilhoso tempero. A população da vila ignora a cozinheira Filomena por causa de sua aparência. Um belo dia, aparece na floresta um misterioso caçador... E, como sabemos, quando nas histórias surge a expressão “um belo dia” é porque haverá uma grande reviravolta. As ilustrações da argentina Rebeca Luciani, de intensa interação cromática com os ambientes que retrata, traduzem a vitalidade e a magia do texto de Maurilo Andreas e sua filha Sophia Comelli. Seja bem-vindo à cozinha de Filomena!



AMIZADE • PRECONCEITO
PROTAGONISMO FEMININO
SUPERAÇÃO





CONTO CUMULATIVO
GENEROSIDADE
SOLIDARIEDADE

O maior Nabo do Mundo

Texto **Celso Sisto** • Ilustrações **Marcos Garuti**

ISBN 978-85-61167-05-9 • 32 páginas • 20 x 24 cm • 1ª edição • 2009

Uma história cumulativa sobre um velhinho louco por sopa de nabo. Um dia, sua plantação é arrasada pela seca e ele tem de recomeçar a cultivar seu legume preferido. Depois de plantar uma mudinha, desejou tanto que o nabo crescesse que quase não coube no livro! Uma história cheia de solidariedade e lirismo. O premiado ilustrador Marcos Garuti empresta o seu talento aqui com desenhos divertidíssimos!

Prefeitura de Belo Horizonte 2009



O menino que queria virar vento

Texto **Pedro Kalil** • Ilustrações **Luisa Helena Ribeiro**

ISBN 978-85-61167-57-8 • 64 páginas • 20 x 20 cm • 1ª edição • 2012

O que pode fazer uma criança quando bate em seu peito a saudade? Fruto de parceria afinada entre autor e ilustradora, *O menino que queria virar vento* prova que para transpor longas distâncias entre pessoas que se amam é possível recorrer à imaginação e à sensibilidade. A artista plástica Luisa Helena Ribeiro ilustrou e também assinou o criativo projeto gráfico, que proporciona uma viagem lúdica ao pequeno leitor.

2º lugar no Concurso Nacional de Literatura João-de-Barro 2012, da Prefeitura de Belo Horizonte • Biblioteca Itaú 2013 • Prefeitura de Belo Horizonte 2014

AMIZADE • IMAGINAÇÃO
REENCONTRO • SAUDADE



O pequeno príncipe

Texto **Agnès de Lestrade** • Ilustrações **Valeria Docampo**

ISBN 978-85-9526-026-9 • 56 páginas • 24 x 27 cm • 1ª edição • 2019

Um registro extraordinário e atemporal sobre os mistérios do amor, da amizade, da importância dos laços. E de como crescer sem perder a criança que há em nós. Agnès de Lestrade e Valeria Docampo, autoras do sucesso internacional *A grande fábrica de palavras*, recontam a obra-prima de Antoine de Saint-Exupéry e a reinterpretam de uma maneira única e espetacular.



AFETO • AMIZADE
CUIDADO
RESPONSABILIDADE

Porque colocamos estrelas nas árvores de Natal

Texto e ilustrações **Nadia Heppell**

ISBN 978-85-61167-20-2 • 32 páginas • 20,5 x 28 cm • 1ª edição • 2011

Conheça a história de Zara, uma limpadora de estrelas. Como se esse emprego já não fosse mágico o suficiente, o melhor amigo de Zara é um cachorro, Lurijo. E ele tem um sonho: ganhar o concurso anual que premia a árvore de Natal mais bonita da cidade. Imagine o que Zara fez para ajudar Lurijo a vencer. É a obra de estreia da autora e ilustradora russa Nadia Heppell.



disponível
em e-book

AMIZADE • NATAL
PERSEVERANÇA
TRADIÇÃO





CRESCIMENTO
IMAGINAÇÃO
INFÂNCIA • TEMPO

Tempo de navio

Texto **Elaine Pasquali Cavion**

Ilustrações **Odilon Moraes**

ISBN 978-85-9526-027-6

32 páginas • 28 x 18 cm • 1ª edição • 2019

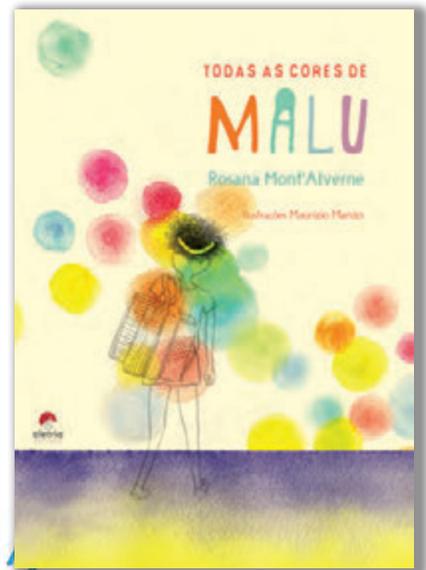
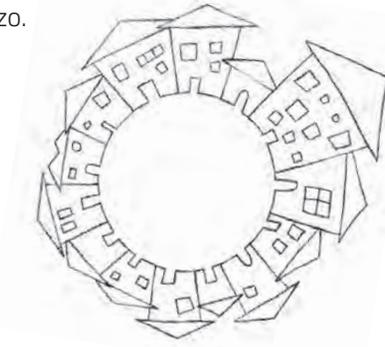
Infância, tempo de ar, de imaginar. Existe um imenso navio que navega entre nuvens. Existe um menino de olho grudado no céu. O tempo da infância não se mede pelo passar das horas, mas sim pela possibilidade de inventar e viver as histórias imaginadas. O texto narra a história de um navio aéreo e de um menino com anseios de voo. Subindo a bordo desse navio, ele descobre todos os mistérios, todas as sutilezas de viver nas alturas. Mas o tempo, embora seja criança e brinque com ventos e palavras, também passa. A história conta de uma maneira nada convencional, e com delicadeza, que crescer faz parte da poesia de viver.

Todas as cores de Malu

Texto **Rosana Mont'Alverne** • Ilustrações **Maurizio Manzo**

ISBN 978-85-61167-94-3 • 36 páginas • 22 x 29,5 cm • 1ª edição • 2016

Pretinha, magrelinha, olhinhos arregalados, Malu foi parar em uma casa enorme, cheia de pessoas branquinhas, branquinhas. Desde muito cedo, Malu aprendeu que as cores pintavam gente, coisas, plantas e animais. Até sentimentos, para ela, tinham cores. Uma noite, Malu acordou gritando e viu seu quarto todo vermelho. Sentia muito frio... Começava ali o maior desafio da vida de Malu. Esta é a 3ª obra infantil da contadora de histórias e editora da Aletria Rosana Mont'Alverne. O livro é ilustrado com muita delicadeza pelo premiado ilustrador Maurizio Manzo.



AMIZADE
DOENÇA
SUPERACÃO

Zélia

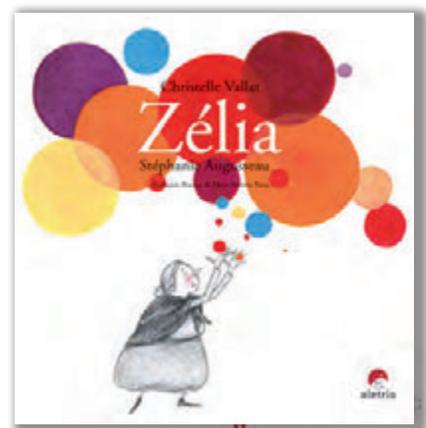
Texto **Christelle Vallat** • Ilustrações **Stéphanie Augusseau**

ISBN 978-85-61167-65-3 • 36 páginas • 24,5 x 25 cm • 1ª edição • 2013

Todo domingo, Zélia escuta os problemas das pessoas que fazem fila para falar com ela. Em troca, ela recebe uma pequena semente de cada um. No dia seguinte, Zélia vai lançando ao longo do seu caminho todas as sementinhas recebidas, que brotam e viram balões para as crianças, maçãs vermelhas para as velhas macieiras, flores para a natureza... Mas o pequeno Júlio não pode confidenciar sua aflição à Zélia: ele perdeu sua semente. E agora? Um livro sensível que fala da importância da escuta, do acolhimento e de como podemos transformar tristezas em beleza e poesia.



Prefeitura de Belo Horizonte 2015



ACOLHIMENTO
AMIZADE • ESCUTA
TRANSFORMACÃO



LEITOR FLUENTE

Ilustração de Nelson Cruz
para o livro *Ogros*
página 39 do catálogo

O leitor fluente possui recursos interiores e capacidade de abstração para mergulhar na experiência da leitura. Trata-se do *pré-adolescente*, que está pronto para livros que tragam mais reflexões e descobertas com heróis e heroínas de carne e osso, cujas aventuras falem de amor, superação e ideais de justiça. Contos, crônicas, quadrinhos, literatura de cordel, diários íntimos, mitologia, ficção científica, mistério e suspense: seu leitor está aqui.



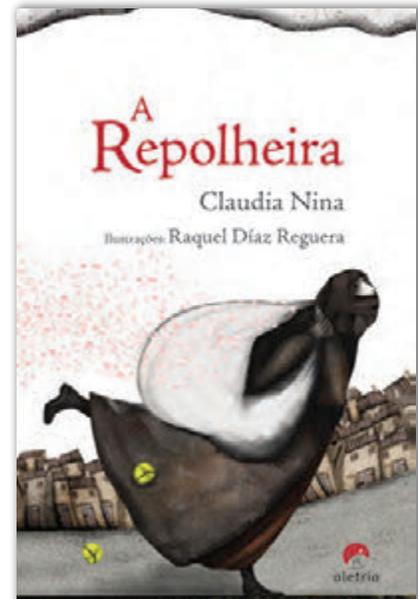
A Repolheira

Texto **Claudia Nina** • Ilustrações **Raquel Díaz Reguera**

ISBN 978-85-61167-72-1 • 52 páginas • 16 x 24 cm • 1ª edição • 2015

A Repolheira era alvo de constantes suspeitas. Os vizinhos diziam que ela era uma bruxa. Outros suspeitavam que tinha uma doença que deformava seu corpo, já que vivia sempre coberta da cabeça aos pés. A verdade é que ninguém conhecia a história daquela vendedora de repolhos, que só é revelada quando sua vida muda radicalmente. O motivo da mudança? Uma dica: trata-se de um conto de fadas, embora não possamos chamar de "príncipe" o personagem que... Bem, agora é a sua vez de descobrir. O livro marca a estreia da ilustradora espanhola Raquel Díaz Reguera no mercado editorial brasileiro.

Acervo Básico FNLIJ



ACEITAÇÃO • MISTÉRIO
PRECONCEITO • ROMANCE

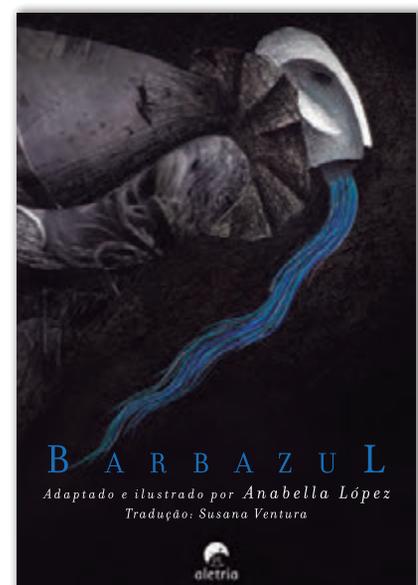
Barbazul

Texto e ilustrações **Anabella López**

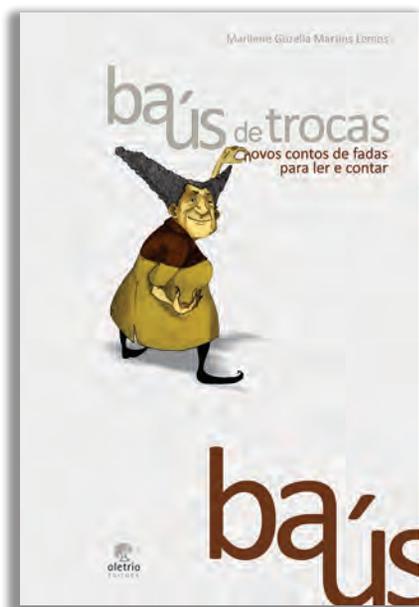
ISBN 978-85-61167-99-8 • 36 páginas • 21 x 31 cm • 1ª edição • 2017

Barba Azul é um conto clássico recontado pelo francês Charles Perrault e publicado pela primeira vez sob o título "La barbe-bleue", no livro *Les Contes de ma mère l'Oye* (Contos da Mamãe Gansa), em 1697. Nesta edição da Aletria, a autora e ilustradora argentina Anabella López faz uma releitura da obra de Perrault. De acordo com a autora, trata-se de "uma escolha estética inspirada pela energia animaléscica do personagem, transmutado em entidade bicho-homem". Por isso, o nome do personagem foi alterado para *Barbazul*. Ao criar a cena das esposas enterradas de *Barbazul*, colocando para cada corpo uma rosa vermelha, Anabella nos emociona e homenageia as mulheres vítimas de violência neste mundo.

Prêmio FNLIJ Monteiro Lobato - Melhor Tradução Adaptação Reconto
Selo Distinção da Cátedra UNESCO



MISTÉRIO • MULHER
VIOLÊNCIA • VULNERABILIDADE



AVENTURAS • CONQUISTA
DESAFIOS • SUPERAÇÃO

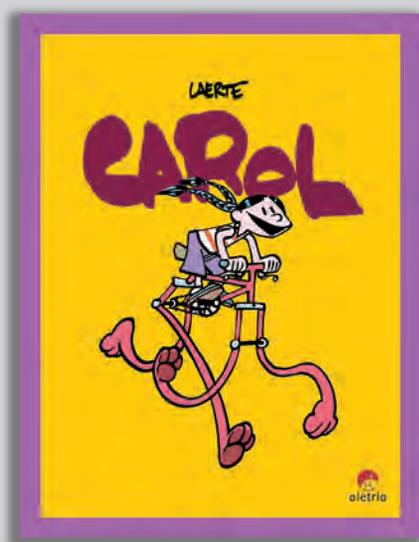
Baús de trocas: novos contos de fadas para ler e contar

Texto **Marilene Guzella Martins Lemos** • Ilustrações **Matheus Faria**

ISBN 978-85-61167-24-0 • 76 páginas • 14 x 21 cm • 1ª edição • 2011

Neste livro, encontram-se “Baús de trocas” e mais sete novos contos de fadas escritos por uma jovial senhora, a contadora de histórias Marilene Lemos. *Baús de trocas* é um livro que quer ser levado para qualquer lugar, fazer companhia e agradar leitores de todas as faixas etárias com seu texto aberto ao tempo, passado e contemporâneo. As ilustrações de Matheus Faria como que surgem de dentro das histórias, abrindo cada conto e transmitindo o cuidado do artista com as palavras da autora e com o prazer estético do leitor.

Livro selecionado pela FNLIJ
para o Catálogo de Bolonha 2012



AVENTURAS • DESCOBERTAS
HUMOR • QUADRINHOS

Carol

Texto e ilustrações **Laerte**

ISBN 978-85-61167-70-7 • 36 páginas • 20 x 26 cm • 1ª edição • 2015

Carol não é uma menininha chata daquelas que morre de medo de sujar o vestido cor-de-rosa nas poças de lama deste mundo. Consciente da sua condição de criança, ela tenta compensar sua falta de experiência com um ímpeto incontrolável de explorar, descobrir e inventar que infelizmente tem faltado a muita gente. Nos quadrinhos geniais de Laerte, a Carol fica ali em algum lugar entre a Mafalda e a Luluzinha, mas com a vantagem de não se preocupar demais com o noticiário internacional, e de ter um monte de amigos, porque para ela não importa muito se as pessoas são menino ou menina.

Catálogo Literário Autorias da
Diversidade SEE/MG 2016

De parcerias e trapaças: histórias de ontem, para sempre

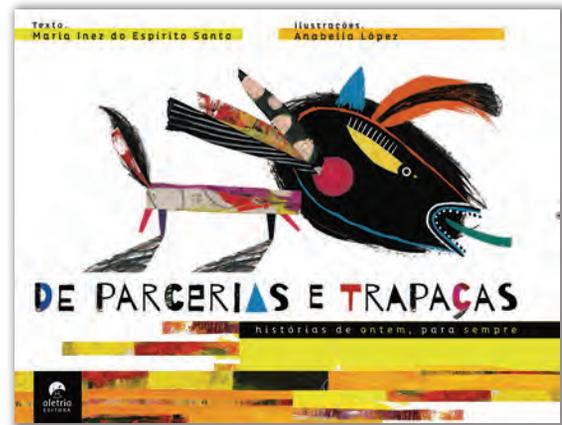
Texto **Maria Inez do Espírito Santo**

Ilustrações **Anabella López**

ISBN 978-85-61167-71-4

40 páginas • 30 x 24 cm • 1ª edição • 2015

As histórias que nos legaram os povos indígenas constituem parte fundamental da identidade do nosso povo. Neste livro elas são recontadas por Maria Inez do Espírito Santo e falam sobre as disputas entre diferentes bichos da floresta e como, desde tempos imemoriais, a astúcia pode vencer a força bruta. O contato dos povos indígenas com comunidades próximas tornou algumas dessas histórias conhecidas, que a Aletria, agora, se orgulha de oferecer ao jovem leitor. As ilustrações de Anabella López são pura arte!



Catálogo Literário Autorias da Diversidade SEE/MG
2016 • Acervo Básico FNLIJ

ANIMAIS • ASTÚCIA
CULTURA INDÍGENA
TRADIÇÃO ORAL





AVENTURA
DIÁRIO DE VIAGEM
FOLCLORE



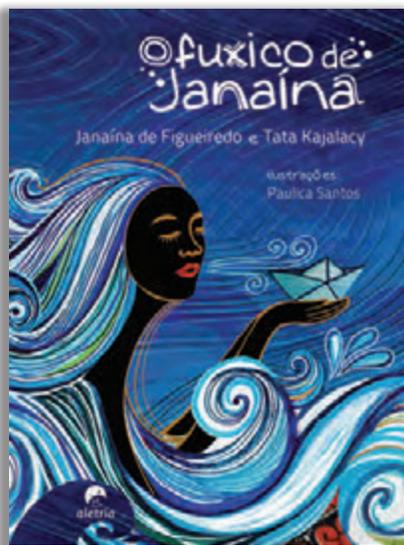
Nos passos de Cascaes: bruxas, lobisomens e outros seres encantados

Texto **Juliana Dalla** • Ilustrações **Sergio Magno**

ISBN 978-85-61167-75-2

40 páginas • 28 x 21 cm • 1ª edição • 2015

O diário *Nos passos de Cascaes* revela as histórias mágicas de uma pequena ilha de cultura açoriana, localizada no sul do Brasil. Através desta obra, o leitor é convidado a conhecer um pouco do universo mítico dos seres fantásticos brasileiros e incentivado a pesquisar o folclore de sua região. Com linguagem moderna, a obra se aproxima esteticamente dessa nova geração de jovens leitores que tem sua formação influenciada pela internet, mas que não abre mão da aventura de explorar o mundo e registrar suas experiências.



AVENTURA • CULTURA AFRICANA
DIVINIZAÇÃO DA NATUREZA
FANTASIA

O fuxico de Janaína

Texto **Janaína de Figueiredo** e **Tata Kajalacy**

Ilustrações **Paulica Santos**

ISBN 978-85-61167-86-8 • 40 páginas • 20 x 28 cm • 1ª edição • 2015

O Fuxico de Janaína nos traz, à maneira dos tradicionais *griôs* africanos, narrativas míticas da religiosidade de origem afro-banto. Janaína representa aspectos do sincretismo, ou seja, transita por imaginários de diversas tradições culturais. A história deste livro é uma recriação baseada nos relatos orais do "povo de santo" da nação Angola, narrados por Tata Kajalacy, que também atende por Atualpa de Figueiredo Neto. A leitura de *O Fuxico de Janaína* nos permite a aproximação de um Brasil ainda pouco conhecido. Por isso, apesar de ser direcionado ao público infanto-juvenil, certamente despertará a curiosidade e a atenção de leitores interessados nos mitos afro-brasileiros.

Catálogo Literário Autorias da Diversidade SEE/MG 2016

Acervo Básico FNLIJ



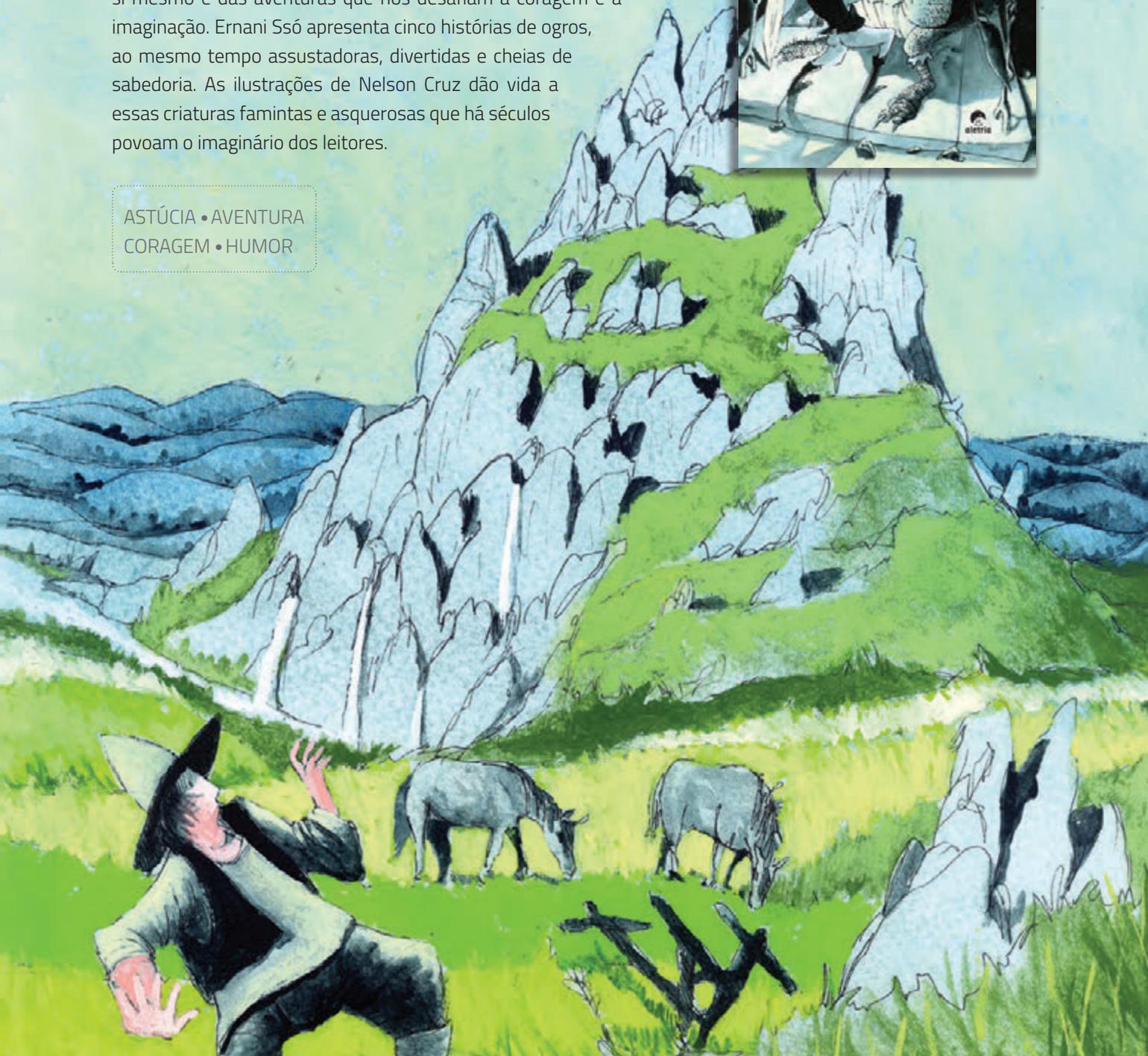
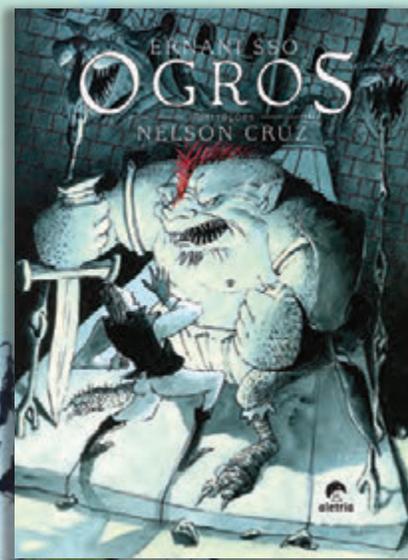
Ogros

Texto **Ernani Ssó** • Ilustrações **Nelson Cruz**

ISBN 978-85-9526-019-1 • 66 páginas • 20,5x27,5 cm • 1ª edição • 2019

Você pode até achar que seria melhor viver em um mundo sem perigos, com príncipes e princesas em castelos tranquilos. Mas, de um jeito ou de outro, sempre é preciso sair andando ao encontro de si mesmo e das aventuras que nos desafiam a coragem e a imaginação. Ernani Ssó apresenta cinco histórias de ogros, ao mesmo tempo assustadoras, divertidas e cheias de sabedoria. As ilustrações de Nelson Cruz dão vida a essas criaturas famintas e asquerosas que há séculos povoam o imaginário dos leitores.

ASTÚCIA • AVENTURA
CORAGEM • HUMOR





CONTADOR DE HISTÓRIA
PASSAGEM DO TEMPO
TRADIÇÃO

O último conto

Texto **Rodolfo Castro** • Ilustrações **Enrique Torralba**

ISBN 978-85-61167-60-8 • 40 páginas • 20 x 28 cm • 1ª edição • 2013

Ninguém se lembrava mais do dia em que Jacinto narrou seu primeiro conto debaixo daquela árvore. No bairro, rumores davam conta de que ele sempre estivera ali. Os mais velhos diziam que somente os contos eram anteriores a ele e não faltava quem garantisse que a árvore, as casas e tudo o mais existiam apenas porque Jacinto os narrava. Todos acreditavam que seus contos seriam escutados para sempre, até que um dia... Um livro encantador para crianças e jovens e que os adultos vão adorar. Escrito pelo autor e contador de histórias argentino Rodolfo Castro e ilustrado pelo premiado ilustrador mexicano Enrique Torralba.



AVENTURA • CORDEL
REGIONALIDADE
RELAÇÕES SOCIAIS

Salopão: um jumento do sertão

Texto **Fernando Limoeiro** • Ilustrações **Tales Bedeschi**

ISBN 978-85-61167-73-8 • 44 páginas • 13 x 20 cm • 1ª edição • 2015

Conheça a história de Salopão, um jumento corajoso e inteligente, mas cujo dono não reconhecia o seu valor. A saga do jumento foi tecida em cordel pelas mãos do dramaturgo e professor pernambucano radicado em Belo Horizonte, Fernando Limoeiro. Ação, conflito e fortes diálogos nas estrofes, são características deste texto que possibilita maior jogo dramático na encenação e favorece a interpretação. Para além da possibilidade teatral, este cordel é uma experiência literária deliciosa e divertida. O artista plástico mineiro Tales Bedeschi buscou inspiração na arte tradicional nordestina para criar as xilogravuras que ilustram a obra.

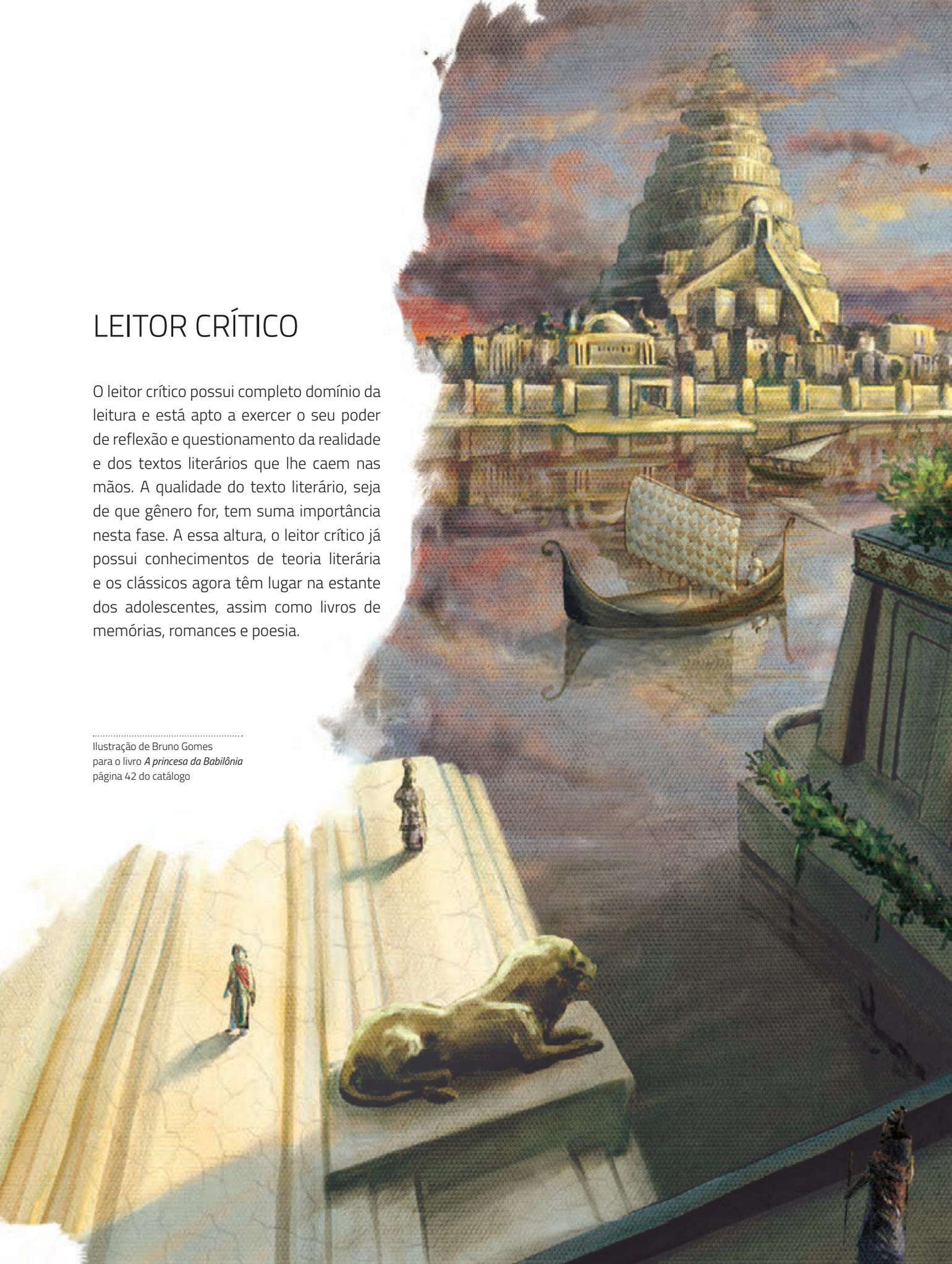
Seleção FNLIJ para o Catálogo de Bolonha 2016
Acervo Básico FNLIJ



LEITOR CRÍTICO

O leitor crítico possui completo domínio da leitura e está apto a exercer o seu poder de reflexão e questionamento da realidade e dos textos literários que lhe caem nas mãos. A qualidade do texto literário, seja de que gênero for, tem suma importância nesta fase. A essa altura, o leitor crítico já possui conhecimentos de teoria literária e os clássicos agora têm lugar na estante dos adolescentes, assim como livros de memórias, romances e poesia.

.....
Ilustração de Bruno Gomes
para o livro *A princesa da Babilônia*
página 42 do catálogo





CRÍTICA SOCIAL
RESPEITO ÀS DIFERENÇAS
ROMANCE

A princesa da Babilônia

Texto **Voltaire** • Tradução **Adriano Messias**
Ilustrações **Bruno Gomes**

ISBN 978-85-61167-74-5
116 páginas • 17 x 23 cm • 1ª edição • 2015



A princesa da Babilônia, texto clássico do grande filósofo e polemista Voltaire, pretende, nesta edição belamente ilustrada, atingir tanto o público jovem quanto o adulto. Neste livro, Voltaire não poupa críticas nem ironias a religiosos de diversos matizes, à intolerância e ao colonialismo. Por outro lado, faz registrar seu elogio à mulher como governante, à ciência, ao respeito às diferentes tradições culturais e ao meio ambiente. Trata-se de um verdadeiro legado às gerações que se formam e, ao mesmo tempo, fonte inigualável de prazerosa leitura, tornando-se indispensável nas estantes de qualquer casa, escola ou biblioteca.



Benito Cereno

Texto **Herman Melville** • Tradução **Marcos Maffei**
Ilustrações **Ângelo Abu**

ISBN 978-85-61167-50-9 • 124 páginas • 15 x 22 cm • 1ª edição • 2015

Escrito por Herman Melville, o mesmo autor de *Moby Dick*, a obra *Benito Cereno* narra uma história que começa em uma manhã cinzenta, quando o capitão Amasa Delano, do *Bachelor's Delight*, descobre outro navio à deriva e decide resgatá-lo. Manipulando a percepção do leitor em um jogo contínuo de luzes e sombras, Herman Melville produziu mais um clássico da literatura norte-americana que tem, como tema central, o racismo. *Benito Cereno* chega com tradução de Marcos Maffei e ilustrações de Ângelo Abu, que nos conduzem a bordo da sombria embarcação.

Altamente Recomendável FNLIJ

BUSCA PELA LIBERDADE
PAPÉIS SOCIAIS • RACISMO



Contos da meia-noite do mundo

Texto **Rodolfo Castro** • Ilustrações **Alexandre Camanho**

ISBN 978-85-61167-90-5 • 48 páginas • 17 x 25 cm • 1ª edição • 2017

Em *Contos da meia-noite do mundo*, o argentino Rodolfo Castro apresenta ao leitor três contos clássicos narrados como surgiram durante a Idade Média. Contos como *A Bela Adormecida* (*A matéria do silêncio*), *A Gata Borracheira* (*Maldito pé pequeno*) e *Chapeuzinho Vermelho* (*A donzela feroz*), estão aqui em versões que, propositadamente, reúnem variantes não tão conhecidas do público. As ilustrações do premiado paulistano Alexandre Camanho parecem nos conduzir diretamente dos dias atuais para a Idade Média. Para os jovens leitores, contadores de histórias, pesquisadores e interessados em contos clássicos esta é uma obra simplesmente imperdível.

Altamente Recomendável FNLIJ



CONTOS MEDIEVAIS
FANTASIA • MISTÉRIO
TRADIÇÃO ORAL



FORMAÇÃO de EDUCADORES

O educador foi, é e sempre será um privilegiado mediador de leitura. Para tanto, é preciso investir em sua formação, em seu repertório de literatura e na sua capacidade estética, crítica e reflexiva. Também o conhecimento da história da literatura infantil e juvenil através dos tempos é indispensável para que compreenda as etapas vencidas por grandes autores, ilustradores e estudiosos que nos legaram as obras que hoje orientam essa disciplina em constante ebulição: a EDUCAÇÃO. Além disso, técnicas como leitura em voz alta, narração de histórias e mediação de leitura são essenciais para a formação do educador contemporâneo.



Ilustração de Romero Ronconi para
o livro *Através da vidraça da escola*
página 46 do catálogo

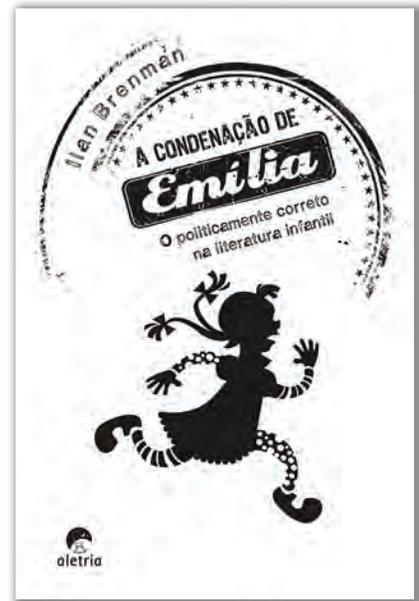
A condenação de Emília: o politicamente correto na literatura infantil

Texto **Ilan Brenman**

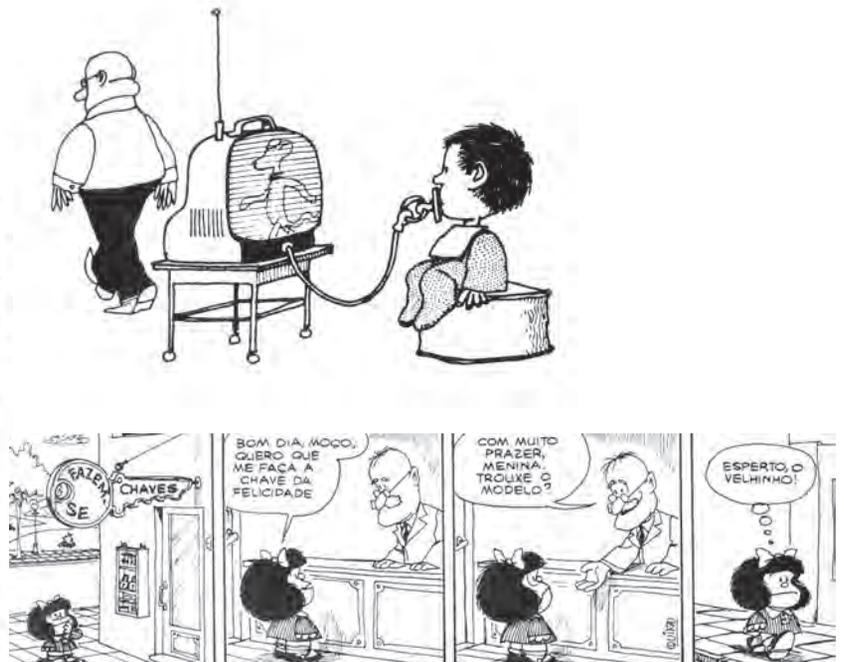
ISBN 978-85-61167-52-3 • 246 páginas • 16 x 23 cm • 1ª edição • 2012

Fruto de sua tese de doutorado na Faculdade de Educação da USP, *A condenação de Emília* analisa a presença de termos e comportamentos politicamente corretos nos livros e cantigas infantis, apresentando exemplos diversos. O autor defende que a presença de tais expressões não contribui para a formação de nossas crianças. Para Ilan Brenman – premiado autor de literatura infantil, já traduzido em diversos países –, alguns livros escondem os conflitos, não abordam temas como o sofrimento e a perda, limitando a experiência do leitor e inibindo suas possibilidades de descoberta e crescimento com a literatura. Uma obra que traz uma discussão pertinente, necessária e abre um importante debate entre os educadores.

Altamente Recomendável FNLIJ



CENSURA
FORMAÇÃO DO LEITOR
LITERATURA INFANTIL





Através da vidraça da escola: formando novos leitores

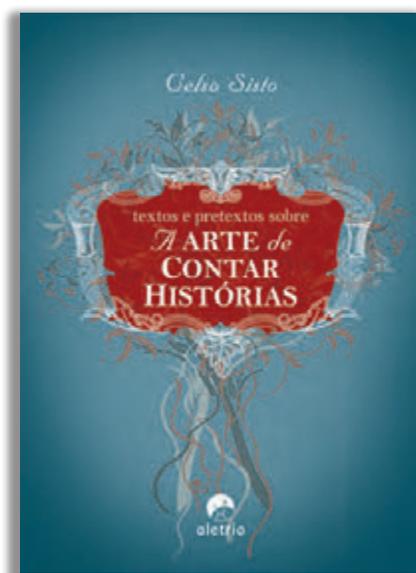
Texto **Ilan Brenman**

ISBN 978-85-61167-53-0 • 192 páginas • 16 x 23 cm • 1ª edição • 2012

O livro traz a vasta experiência de Ilan Brenman como consultor pedagógico, contador de histórias e mediador de leitura. O autor percorreu dezenas de escolas, creches e hospitais para reunir neste livro o resultado de um amplo trabalho de leitura em voz alta e narração oral, provando sua eficácia na formação do novo leitor. Nesta nova edição, revista e ampliada, Brenman demonstra como o uso das histórias em sala de aula é muito mais do que mera brincadeira, sendo uma forma de ampliar o repertório e a capacidade de expressão e interpretação da criança.

Catálogo Literário Autorias da
Diversidade SEE/MG 2016

FORMAÇÃO DO LEITOR
LETRAMENTO LITERÁRIO
MEDIÇÃO DE LEITURA



Textos e pretextos sobre a arte de contar histórias

Texto **Celso Sisto**

ISBN 978-85-61167-51-6 • 208 páginas • 16,5 x 23 cm • 3ª edição • 2012

Para quem gosta de contar histórias ou quer se aperfeiçoar nessa arte, para aqueles que desejam se tornar contadores de histórias ou para os educadores que querem ampliar seu instrumental pedagógico em sala de aula, o livro *Textos e pretextos sobre a arte de contar histórias* é indispensável. Desde *A Arte de ler e contar histórias*, de Malba Tahan, não se via um manual tão bem escrito e repleto de referências bibliográficas, roteiros de oficinas e dicas literárias como este livro do premiado autor Celso Sisto. Uma obra definitiva para educadores, pedagogos, bibliotecários, estudantes, artistas e promotores de leitura.

ARTE NARRATIVA
CONTADOR DE HISTÓRIAS
REPERTÓRIO • TÉCNICAS

“

Para mim, a Aletria foi tipo uma mulher misteriosa rodeada de livros cheirosos que me chamou num canto de uma biblioteca colorida e me disse: “vem cá, menina! Estou precisando de você!”. Depois foi tipo uma cadeira de balanço que gostava de contar histórias e juntava a meninada debruçada pelos cantos da sala. Foi também uma ponte bonita, aconchegante e generosa que me ajudou a descobrir que eu podia ser autora-ilustradora de livros. Um abraço apertado para todos da Aletria! Feliz aniversário!

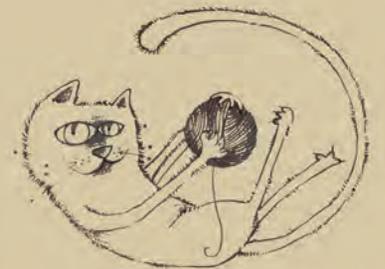
BRUNA LUBAMBO



“

Cabelo de Anjo na Itália é Aletria daqui... Mas aqui, com a enorme diversidade cultural e de raças, sabe-se lá como seriam os cabelos dos Anjos. O imaginário e a fantasia através da leitura vão além dessa vasta diversidade cultural, racial e suas sutilezas, nos livros que a nossa Aletria produz, talvez com mais tempero do que a receita manda...

MAURIZIO MANZO



“

Sinto uma imensa felicidade e, pra mim, é uma honra fazer parte junto com a Emengarda, destes 10 anos da Editora Aletria.

PIERRE ANDRÉ

A aletria pelo Brasil



ALAGOAS

BÊABÁ LIVRARIA E DISTRIBUIDORA

Parque Gonçalves Ledo, nº 8 – C. Farol • Maceió | AL • CEP: 57051 340
Tel: (82) 3336 8277 • dpcomercio.distrib.livros@gmail.com

BAHIA

LIVRARIA E DISTRIBUIDORA MULTICAMPI

Rua Machado de Assis, 16, Conjunto C – Brotas • Salvador | BA • CEP: 40285 280
Tel: (71) 3277 8600 | 9911 9173 • consignacao@livrariamulticampi.com.br

BRASÍLIA

ARCO-ÍRIS DISTRIBUIDORA DE LIVROS

W2 Sul – SHCS QD. 509, Bloco A, Loja 54 – Asa Sul • Brasília | DF • CEP: 70360 510
Tel: (61) 3224 0940 • consultorarcoirisd@gmail.com

CEARÁ

SONIA DINIZ

Tel: (85) 99944 3636 • soniadiniz@aletria.com.br

ESPÍRITO SANTO

SANDRA FREITAS CONTA HISTÓRIAS

Rua José Cupertino Patrocínio, 86 – Santo Antônio • Vitória | ES • CEP: 29026 265
Tel: (27) 99860 4721

GOIÁS, MATO GROSSO, MATO GROSSO DO SUL e TOCANTINS

TRILHAS LIVRARIA E PAPELARIA

Rua T 51, nº 320 – Setor Marista • Goiânia | GO • CEP: 741215 210
Tel: (62) 3954 0097 • livraria@trilhaslivros.com.br

MARANHÃO

LIVRARIA SACI-PERERÊ

Rua Virgília Domingues, 304 – São Francisco • São Luis | MA • CEP: 65076 340
Tel: (98)3227 60012 • rosaflima@uol.com.br



Além de ser uma das minhas editoras preferidas, com quem eu sinto completa sincronicidade, parceria, respeito e confiança mútua na hora do trabalho, a Aletria representa para mim algo bem maior. Aletria sintetiza a maior bênção da minha profissão, que é a de conseguir trabalhar com colegas que são também amigos. E ganhar nesses amigos, uma família completa! Me sinto muito orgulhosa de ser parte da história da Aletria, e que ela seja parte da minha! Parabéns meninas! :)

ANABELLA LÓPEZ

MINAS GERAIS

Divulgadores

EDITORA ALETRIA**BH E REGIÃO METROPOLITANA**

Vania Diniz | Tel: (31) 98609 0512 • vaniadiniz@aletria.com.br

Sarah Lombello | Tel: (31) 99857 5223 • sarahlombello@aletria.com.br

MONTES CLAROS E REGIÃO NORTE

Mauro Roberto | Tel: (31) 98430 4060 • mroberto1940@gmail.com

Distribuidores

CONSELHEIRO LAFAIETE E ZONA METALÚRGICA

Priscila Elói | Tel: (31) 98608 0460 • priscilaeloi@aletria.com.br

JUIZ DE FORA E ZONA DA MATA

Livraria Ca d'Ori | Rua Bernardo Bernardino, 199/Lj. 107 – Centro

Juiz de Fora | MG • CEP: 36010 320 • Tel: (32) 3217 2229

livrariacadori@gmail.com

PERNAMBUCO**VAREJÃO DO ESTUDANTE**

Av. Manoel Borba, 267/283 – Boa Vista • Recife | PE • CEP: 50070 000

Tel: (81) 2123 5842 • nfe@varejao.com.br

**PARANÁ e
SANTA CATARINA****A PÁGINA DISTRIBUIDORA DE LIVROS**

Rodovia BR 116, 14056 – Fanny • Curitiba | PR • CEP 81690 200

Tel: (41) 3213 5600 • anderson@apaginadistribuidora.com.br

RIO GRANDE DO SUL**A PÁGINA DISTRIBUIDORA DE LIVROS / MGE**

Av. Brasil, 351 – Navegantes • Porto Alegre | RS • CEP 90230 061

Tel: (51) 3019 5700 • amanda@apaginadistribuidora.com.br

SÃO PAULO**DISTRIBUIDORA CASA DE LIVROS**

Rua Vitorino de Moraes, 44 – Chácara Santo Antônio • São Paulo | SP

CEP: 04714 030 • Tel: (11) 5189 8080 • vendas@distribuidoracasadelivros.com.br

LIVRARIAS ONLINEwww.travessa.com.brwww.livrariacultura.com.brwww.amazon.com.brwww.submarino.com.brwww.americanas.com.brwww.shoptime.com.br



A series of horizontal dotted lines for handwriting practice, spanning the width of the page.



A series of horizontal dotted lines for handwriting practice, located below the illustration of the woman.

Handwriting practice sheet with 25 horizontal dotted lines.



VOCÊ SABIA QUE...

o livro “Emengarda, a Barata”, de Pierre André e ilustrações de Juliana Buli, foi o primeiro lançamento comercial da Aletria, inaugurando assim a Editora no dia 4 de julho de 2009?



o livro mais premiado da Aletria é “Bichos”, de Ronaldo Simões Coelho e ilustrações da saudosa Angela-Lago? Além dos prêmios da FNLIJ, FBN e a classificação como finalista do Jabuti, em 2010 a maior biblioteca de literatura infantil e juvenil do mundo, a Internationale Jugendbibliothek (IJB), de Munique, escolheu cinco livros brasileiros – entre eles, “Bichos” – para incluir em seu prestigioso catálogo White Ravens.



o livro mais vendido é “Tatu-balão”, de Sônia Barros com ilustrações de Simone Matias? Em 2015 o Programa “Leia para uma Criança”, do Itaú, adquiriu mais de 2 milhões de exemplares do nosso querido Tatu-Balão, fazendo-o chegar às mãos de milhares de crianças por todo o Brasil.



